

L'ARTE DI VISITARE

PERCORSI TEMATICI ALLA SCOPERTA DI ROMA

L'Associazione Culturale Informadarte propone agli istituti scolastici superiori dei percorsi tematici alla scoperta di Roma, della sua storia e dei suoi più importanti musei e monumenti, dall'antichità all'età contemporanea.

Le visite saranno condotte da guide abilitate con esperienza in ambito scolastico. Gli studenti potranno scoprire le bellezze del nostro patrimonio grazie all'utilizzo di un linguaggio semplice e diretto che mira al loro coinvolgimento attivo.

Si organizzano inoltre visite didattiche alle principali mostre temporanee della città e visite concordate in base alle esigenze curriculari dei diversi gruppi classe.

Si è tenuto conto, ove possibile, dell'accessibilità ai diversamente abili dei percorsi proposti.

Vi invitiamo a visionare le nostre proposte!

INDICE DELLE PROPOSTE

01- LE ORIGINI: ROMA E L'ACQUA

Visita all'Isola Tiberina, Bocca della Verità e Ghetto

02- LA ROMA CLASSICA

Visita al Colosseo, Foro Romano, Palatino e Circo Massimo

03- MITI DI IERI E MITI DI OGGI

Visita ai Musei Capitolini e alla Crypta Balbi

04- IL COLLE AVENTINO E LE BASILICHE PALEOCRISTIANE

Visita a Santa Sabina, Giardino degli Aranci, Roseto Comunale, San Giorgio in Velabro e Arco di Giano

05- ROMA NEL MEDIOEVO

Visita alla basilica di San Clemente e Santa Maria Maggiore

06- LA ROMA DEI PAPI

Visita a Castel Sant'Angelo e alla Basilica di San Pietro

07- LA ROMA DE' NOANTRI, UN VIAGGIO TRA SACRO E PROFANO

Visita a San Crisogono, Santa Maria in Trastevere, Santa Cecilia e al Porto di Ripa

08- ARTE E NATURA

Visita alla Villa della Farnesina e all'Orto Botanico

09- BAROCCANDO

Visita a Piazza Navona, Sant'Andrea della Valle e San Carlo alle Quattro Fontane

INDICE DELLE PROPOSTE

10- IL COLLE QUIRINALE: TRA STORIA ANTICA E UNITA' D'ITALIA

Visita alla Colonna Traiana, Mercati Traianei e Quirinale

11- LA VILLA E L'URBE

Visita a Trinità dei Monti, Piazza di Spagna, Piazza del Popolo e Villa Borghese

12- SEGNI E DI-SEGNI NEL CUORE DI ROMA

Visita all'Istituto nazionale per la Stampa e la Calcografia e passeggiata per il centro

13- CHIESA DEL DIVES IN MISERICORDIA

Visita alla chiesa progettata dall'architetto Richard Meyer, quartiere Tor Tre Teste

14- CHIESA DEL SANTO VOLTO DI GESU'

Visita alla chiesa progettata dagli architetti Sartogo e Grenon, quartiere Portuense

15- LA G.N.A.M. percorsi tematici all'interno della Galleria Nazionale d'Arte Moderna

15-A L'ARTE E LA CITTA'

15-B IL COLORE

15-C LA MATERIA

15-D LA TEXTURE

15-E IL SEGNO

15-F IL GESTO

15-G IL MOVIMENTO

15-H LO SPAZIO

15-I LA POP ART

16- IL MACRO, Museo d'Arte Contemporanea di Roma

17- IL MAXXI, Museo delle arti del XXI secolo

01 – LE ORIGINI: ROMA E L'ACQUA

Visita all'isola Tiberina, Bocca della Verità, Santa Maria in Cosmedin e Ghetto

- ORARIO: 9.30-12.30 O 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO
PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO
- COSTO VISITA: 8 € MEZZA GIORNATA - 15 € INTERA
GIORNATA (Iva inclusa)
- PERCORSO: **NON ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE
ABILI



MEZZA GIORNATA - Sulle sponde del biondo Tevere

Appuntamento a piazza della *Bocca Verità* dove avremo modo di ammirare lo storico monumento e la Chiesa di *Santa Maria in Cosmedin*. Costeggiando il *Tempio di Ercole* la visita proseguirà sulle sponde del Tevere fino all'*Isola Tiberina* dove si farà un giro tra racconto storico, mitologico e giochi romaneschi. Roma è da sempre una città iscritta nella doppia dimensione della terraferma e dell'acqua. Si racconteranno miti e leggende sulla nascita di Roma e si passerà alla storia di Roma puntando sull'importanza del fiume Tevere per il suo sviluppo.

INTERA GIORNATA - Il cuore di Roma

Nel pomeriggio la visita prosegue alla scoperta del vicino Ghetto, storico quartiere che da sempre ha accolto la comunità ebraica romana. Attraverso le tortuose vie del *Ghetto* si arriverà a piazza Mattei, dove si osserverà la *Fontana delle Tartarughe* e si racconteranno storie e leggende ad essa legate.

02 – LA ROMA CLASSICA

Visita al Colosseo, Foro Romano, Palatino e Circo Massimo

•**ORARIO:** 9.30-12.30 O 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO

PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO

•**COSTO VISITA:** 8 € MEZZA GIORNATA - 15 € INTERA GIORNATA (Iva inclusa) – Le tariffe non includono il costo della prenotazione obbligatoria al sito archeologico - 10 € ogni gruppo classe fino a 50 studenti con 5 accompagnatori.

•**PERCORSO:** PARZIALMENTE ACCESSIBILE AI DIVERSAMENTE ABILI



MEZZA GIORNATA – Testimonianze di un grande impero

Durante la mattinata si visiterà il *Foro Romano*, una passeggiata suggestiva che ci permetterà di immergerci nella Roma antica, ammirando l'*Arco di Costantino*, il più grande e meglio conservato di Roma e quello di *Settimio Severo*, fino a giungere all'Anfiteatro Flavio, meglio noto come *Colosseo* e alla Roma dei Flavi. Per concludere la mattinata continueremo la passeggiata fino a *Circo Massimo*, il più grande edificio per lo spettacolo di tutti i tempi, famoso per le corse delle bighe che vi si svolgevano.

INTERA GIORNATA – Dimore Imperiali

Dopo aver consumato il pranzo al sacco sul prato di Circo Massimo, proseguiremo la giornata con la visita del *Palatino*. Fu proprio qui, data la sua posizione geografica tra gli altri 6 colli e non distante dal fiume, che vi furono i primi insediamenti umani. Fu qui che Romolo fondò Roma, nell'VIII secolo a.c., e qui che l'Imperatore Augusto costruì la propria casa: un palazzo, il *Palatium*, che diverrà residenza di tutti i futuri imperatori romani.

03 – MITI DI IERI E MITI DI OGGI

Visita ai Musei Capitolini e alla Crypta Balbi

- ORARIO: 9.30-12.30 O 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO
PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO;
ESCLUSO IL LUNEDÌ
- COSTO VISITA : 8 € MEZZA GIORNATA - 15 € INTERA
GIORNATA (Iva inclusa)
- PERCORSO: **ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI



MEZZA GIORNATA - Visita ai Musei Capitolini

Il progetto intende avvicinare i ragazzi all'arte antica presentando alcuni personaggi mitologici attraverso celebri sculture contenute nei *Musei Capitolini*, in particolare nel *Palazzo dei Conservatori* e in *Palazzo Nuovo*. Partendo dall'analisi sui miti e le leggende della civiltà classica, si rifletterà su quella moderna. Brevi cenni sulla storia della città di Roma e sul tema del Mito e in particolare sugli attributi degli dei della classicità. Grazie al contatto diretto con le opere d'arte si stimoleranno i ragazzi a riconoscere i tratti caratteristici delle divinità.

INTERA GIORNATA - Visita alla Crypta Balbi

Dopo un pranzo al sacco nei giardini di piazza Venezia, la giornata prosegue con la visita al Museo della *Crypta Balbi*, a pochi passi dal Campidoglio. La sua specificità, nel contesto del *Museo Nazionale Romano*, è di essere un museo di archeologia urbana che ricerca e documenta l'evoluzione di un intero isolato che nei secoli ha visto succedersi diversi usi e insediamenti. Capiremo così che la Roma moderna è frutto della stratificazione nel tempo di diversi edifici.

04 – IL COLLE AVENTINO E LE BASILICHE PALEOCRISTIANE

Visita a Santa Sabina, Giardino degli Aranci, Roseto Comunale, San Giorgio in Velabro e Arco di Giano

•ORARIO: 9.30-12.30 O 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO

PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO – II

Roseto è accessibile esclusivamente da metà maggio a metà giugno

•COSTO VISITA: 8 € MEZZA GIORNATA - 15 € INTERA GIORNATA (Iva inclusa)

•PERCORSO: **ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI



MEZZA GIORNATA – Le bellezze del colle Aventino

Il percorso si propone di scoprire alcune delle più suggestive basiliche paleocristiane di Roma giunte fino a noi quasi inalterate nei secoli. Analizzeremo la basilica di *Santa Sabina* e “sbirceremo” dal buco della serratura del palazzo dei Cavalieri di Malta per avere una splendida sorpresa! Dopo una sosta per una merenda al *Giardino degli aranci*, da cui si ammira una splendida vista di Roma e del fiume Tevere, entreremo nel *Roseto comunale* per scoprire le varietà di rose esistenti e immergerci nel loro profumo.

INTERA GIORNATA – Alle pendici dei colli

Dopo un pranzo al sacco a Circo Massimo il percorso procede con la visita di *San Giorgio in Velabro*. La passeggiata andrà a ritroso nel tempo, attraversando il cosiddetto *Foro Olitorio*, luogo in cui nell'antica Roma si trovava il mercato dei legumi e delle verdure, proprio accanto all'antico porto fluviale. Proseguendo incontreremo l'arco di *Giano bifronte*, costruito all'epoca di Costantino, che in realtà non era un arco ma bensì uno Ianus, un passaggio coperto dove si incontravano i mercanti del vicino Foro Boario per trattare i loro affari 7 commerciando il bestiame.

05 – ROMA NEL MEDIOEVO

Visita alle Basiliche di San Clemente e di Santa Maria Maggiore

- ORARIO:** 9.30-12.30 O 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO
PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO
- COSTO VISITA:** 8 € MEZZA GIORNATA - 15 € INTERA
GIORNATA (Iva inclusa) – Le tariffe non includono i costi
di ingresso a San Clemente (3,50 € p.p.) e al
loggiateo di Santa Maria Maggiore (5,00 € p.p.)
- PERCORSO:** **PARZIALMENTE ACCESSIBILE** AI
DIVERSAMENTE ABILI



MEZZA GIORNATA – Suggestioni e splendori della Basilica di San Clemente

Percorso alla scoperta della Roma medievale attraverso la visita della stupenda basilica di *San Clemente*, poco conosciuta dal grande pubblico. Ammireremo gli spettacolari mosaici e affreschi che contiene, viaggeremo nel tempo per esplorare la Basilica del IV secolo, con il primo fumetto della storia, per scendere poi nel mondo della Roma del I secolo, fino a scoprire i resti di un tempio pagano: secoli di arte e storia che aspettano di essere scoperti!

INTERA GIORNATA - Storie e leggende nei Mosaici di Santa Maria Maggiore

Pranzo al sacco nel parco di Colle Oppio. Nel pomeriggio visita alla *Basilica di Santa Maria Maggiore*, una delle quattro basiliche papali di Roma, di cui osserveremo la struttura architettonica e le pregevoli opere d'arte medievale conservate al suo interno. Saliremo inoltre sul loggiateo della facciata per ammirare i mosaici della scuola romana e raccontare le suggestive leggende sulla fondazione della basilica.

06 – LA ROMA DEI PAPI

Visita a Castel Sant'Angelo e alla Basilica di San Pietro

•ORARIO: 9.30-12.30 O 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO
PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO;
ESCLUSO IL LUNEDÌ

•COSTO VISITA: 8 € MEZZA GIORNATA - 15 € INTERA
GIORNATA (Iva inclusa)

•PERCORSO: **PARZIALMENTE ACCESSIBILE** AI
DIVERSAMENTE ABILI

MEZZA GIORNATA – Da mausoleo a castello

La mattinata sarà dedicata alla visita di *Castel Sant'Angelo*, antico mausoleo di Adriano ossia tomba che l'Imperatore avrebbe voluto per se stesso e che nel tempo divenne, per la sua posizione strategica, roccaforte e residenza papale dove rifugiarsi in caso di guerre ed epidemie. Ci affacceremo dai suoi bastioni per ammirare una stupenda visuale: il Ponte S. Angelo, il fiume Tevere, etc.

INTERA GIORNATA – La fabbrica di San Pietro

Dopo un pranzo al sacco nei giardini di Castel Sant'Angelo, il percorso prosegue con la visita alla *Basilica di San Pietro*, centro mondiale della Cristianità. Racconteremo la sua storia dalle origini al progetto rinascimentale che ha portato all'attuale struttura. Nata infatti intorno al sepolcro dell'apostolo Pietro, dapprima fu basilica Costantiniana, demolita da Giulio II per crearne un vero e proprio monumento della Cristianità. Alla sua creazione si sono succeduti nel tempo molti dei più grandi artisti e architetti rinascimentali: Bramante, Raffaello, Giuliano e Antonio da Sangallo, Michelangelo fino al progetto del Bernini per il colonnato. Scopriremo inoltre le preziose opere contenute al suo interno.



07 – LA ROMA DE' NOANTRI

UN VIAGGIO TRA SACRO E PROFANO

Visita alle chiese di San Crisogono, Santa Maria in Trastevere, Santa Cecilia e al Porto di Ripa

- ORARIO: 9.30-12.30 O 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO
PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO – Le tariffe non includono i costi di ingresso alle chiese di San Crisogono (1,50 € p.p.) e di Santa Cecilia (2,50 € p.p.)
- COSTO VISITA: 8 € MEZZA GIORNATA - 15 € INTERA GIORNATA (Iva inclusa)
- PERCORSO: **ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI

MEZZA GIORNATA – Oltre il Tevere: luoghi di culto e vita popolare

Trastevere, quartiere che dovette aspettare il XIV secolo per essere considerato un Rione romano, ha sempre avuto e mantiene nel tempo una connotazione popolare. Nato come sede di colonie straniere provenienti dal Mediterraneo e dedite al commercio, si andò pian piano coprendo di abitazioni per i lavoratori e piccoli commercianti, attirati dall'attività economica del vicino porto di Ripa Grande. Il percorso alla scoperta delle sue bellezze inizierà con la visita alla *Chiesa di San Crisogono*, chiesa titolare del quartiere. Attraversando i caratteristici vicoli trasteverini arriveremo poi sino a piazza *Santa Maria in Trastevere* dove entreremo nella Chiesa per ammirare gli stupendi mosaici medievali.

INTERA GIORNATA – A passeggio sull'ansa del Tevere

Dopo un pranzo al sacco giungeremo in una parte del quartiere poco conosciuta. Passeggiando constateremo come l'urbanistica e l'edilizia testimoniano ancora oggi l'antica funzione di porto fluviale della zona. Infine visiteremo la *Chiesa di Santa Cecilia* e i suoi scavi. Fondata nel luogo in cui sorgeva un'antica casa romana, fu riedificata all'inizio del IX secolo e completata nel XII secolo. Ospita alcune tra le più belle opere d'arte medievale romana.



08 – ARTE E NATURA

Visita all'orto Botanico e alla Villa della Farnesina

- ORARIO:** 9.30-12.30 O 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO;
- COSTO VISITA:** 8 € MEZZA GIORNATA - 15 € INTERA GIORNATA (Iva inclusa) - Le tariffe non includono il costo di ingresso alla Villa Farnesina (2,00 € p.p.) e all'Orto Botanico (2,00 € p.p.)
- PERCORSO:** **ACCESSIBILE E GRATUITO** PER PERSONE CON DISABILITA' VISIVE O MOTORIE



MEZZA GIORNATA – Meraviglie d'arte e natura

La mattinata sarà dedicata alla visita della stupenda *Villa della Farnesina*, storica sede dell'Accademia dei Lincei, dove ammireremo lo splendido impianto rinascimentale dell'edificio voluto da Agostino Chigi, per trascorrere i momenti di svago fuori dalle mura cittadine, e realizzato da Baldassarre Peruzzi all'inizio del XVI secolo. La villa ospita al suo interno i celebri affreschi del loggiato, eseguiti da Raffaello e Sebastiano del Piombo, e numerosi altri affreschi, ispirati ai miti classici, realizzati dai maggiori artisti dell'epoca tra cui Giulio Romano e il Sodoma.

INTERA GIORNATA – Immersi nel verde

Nel pomeriggio si procederà con la visita dell'*Orto Botanico*, antico ed esteso parco dell'adiacente Villa Corsini alle pendici del Gianicolo, che fu residenza di Cristina di Svezia e che oggi accoglie lo splendido giardino gestito dalla facoltà di Biologia dell'Università La Sapienza. Osserveremo le molteplici varietà di specie vegetali, divise in ambienti specifici (boschetti, giardino giapponese, bosco romano, etc.) e avremo la possibilità di fare un percorso dedicato ai non vedenti denominato “il giardino degli aromi”, con mappe, piante tattili e olfattive. Se possibile si prenoterà la visita guidata gratuita all'interno del giardino.

09 – BAROCCANDO

Visita a Piazza Navona, Sant'Andrea della Valle e San Carlo alle Quattro Fontane

- ORARIO: 9.30-12.30 O 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO
PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO;
- COSTO VISITA: 8 € MEZZA GIORNATA - 15 € INTERA
GIORNATA (Iva inclusa)
- PERCORSO: **ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI



MEZZA GIORNATA - Visita a piazza Navona e Sant'andrea della Valle

Attraverso il progetto si intende avvicinare i ragazzi alla conoscenza dello stile artistico - architettonico del Barocco, tanto presente a Roma da diventarne un simbolo. Si procederà con la visita di una delle maggiori piazze della città, *Piazza Navona*, che ospita numerosi capolavori barocchi tra cui la splendida *Fontana dei fiumi* di Gian Lorenzo Bernini. Il percorso prosegue con la visita della vicina chiesa di *Sant'Andrea della Valle* al cui interno i ragazzi potranno ammirare gli affreschi realizzati, tra gli altri, dal Domenichino e da Giovanni Lanfranco.

INTERA GIORNATA – Passeggiata barocca

Dopo un pranzo al sacco nei *Giardini di Via del Quirinale*, nel pomeriggio prosegue la scoperta dei capolavori barocchi con la visita della *Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane*, progettata e realizzata dal maestro Francesco Borromini, eterno rivale del Bernini. Se possibile il percorso si concluderà nella *Chiesa di Santa Maria della Vittoria* per ammirare la scultura di Bernini *L'estasi di santa Teresa*.

10 – IL COLLE QUIRINALE TRA STORIA ANTICA E UNITA' D'ITALIA

Visita alla Colonna Traiana, Mercati Traiane e Quirinale

- ORARIO:** 9.30-12.30 O 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO
PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO;
- COSTO VISITA:** 8 € MEZZA GIORNATA - 15 € INTERA
GIORNATA (Iva inclusa)
- PERCORSO:** **ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI

N.B. il Quirinale è aperto alle visite a partire dalla classe V della scuola Primaria; per prenotare è necessario che l'Istituto stesso faccia richiesta tra il 1/09 e il 15/11. Gli appuntamenti vengono programmati in base all'ordine cronologico di arrivo delle richieste e fino ad esaurimento delle disponibilità. Per informazioni www.quirinale.it



MEZZA GIORNATA – La Roma di Traiano

La *Colonna Traiana*, una tra le opere d'arte d'epoca romana meglio conservate, narra, attraverso una serie continua di bassorilievi, la storia della campagna contro i Daci portata avanti dall'Imperatore Traiano nel II secolo d.c. Dopo aver ammirato la colonna, visiteremo i *Mercati e Fori Traiane*, che ospitano il Museo dei Fori Imperiali, e da lì potremo ammirare un bellissimo panorama del Foro Romano e del Campidoglio.

INTERA GIORNATA – Il Quirinale

Dopo un pranzo al sacco nei *Giardini di Villa Aldobrandini*, dalla cui posizione panoramica si possono osservare suggestivi scorci dei Mercati Traiane, della Salita del Grillo e del Quirinale, saliremo fino alla piazza del Quirinale dove racconteremo la storia del ritrovamento dei *Dioscuri* e la loro attuale sistemazione sulla fontana. Nella piazza racconteremo la storia del colle, dai primi insediamenti romani a luogo principe delle Istituzioni dell'Italia unita. Visitata la piazza, proseguiremo passeggiando fino a *Fontana di Trevi*, maestosa opera barocca di Nicola Salvi, una tra le fontane più famose al mondo.

11 – LA VILLA E L'URBE

Visita a Trinità dei Monti, Piazza di Spagna, Piazza del Popolo e Villa Borghese

- ORARIO: 9.30-12.30 O 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO
PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO;
- COSTO VISITA: 8 € MEZZA GIORNATA - 15 € INTERA
GIORNATA (Iva inclusa)
- PERCORSO: **PARZIALMENTE ACCESSIBILE AI
DIVERSAMENTE ABILI**



MEZZA GIORNATA – L'urbe: passeggiata nel cuore di Roma

Appuntamento a *Trinità dei Monti* dove ci affacceremo e percorreremo la celebre scalinata, che in primavera si ricopre di profumatissimi fiori e che affaccia su *Piazza di Spagna*. La piazza, accoglie la fontana della *Barcaccia*, opera seicentesca frutto della collaborazione del giovane Gianlorenzo Bernini con il padre Pietro. La passeggiata prosegue per via del Babuino, dove ha sede il museo-atelier Canova-Tadolini, e per via Margutta rinomata strada degli artisti. Giungeremo quindi a *Piazza del Popolo* dove si parlerà del progetto urbanistico del tridente e dove avremo modo di visitare la chiesa di *Santa Maria Popolo* per ammirare le opere del Caravaggio in essa contenute.

INTERA GIORNATA – La villa dello svago tra natura e arte

Pranzo al sacco al Pincio e visita a una parte di Villa Borghese, uno tra i più grandi parchi di Roma, che si estende da piazza del Popolo, costeggiando le mura Aureliane, sino a includere la Villa del Cardinal Scipione, attuale sede della Galleria Borghese. Nata come residenza extra-urbana della famiglia Borghese, ha mantenuto la sua funzione di luogo di delizie e svago e ospita, oltre a diversi edifici storici e musei, numerose specie animali e vegetali, un laghetto, fontane, monumenti, e persino una piazza dedicata alle corse dei cavalli (piazza di Siena).

12 – SEGNI E DI-SEGNI NEL CUORE DI ROMA

Visita all'Istituto Nazionale per la Stampa e la Calcografia e passeggiata per il centro

•ORARIO: 9.30-12.00; TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO

•COSTO VISITA: 8 € (iva inclusa)

•PERCORSO: **PARZIALMENTE ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI

MEZZA GIORNATA - Visita all'Istituto Nazionale per la Grafica

Il percorso si prefigge di offrire stimoli e prime indicazioni per avvicinare i ragazzi al patrimonio artistico della loro città, suscitando la curiosità verso l'opera d'arte incisoria, così poco visibile nei più frequentati luoghi di cultura, e di decifrarne il significato attraverso il confronto di tecniche e stili artistici.

Verranno mostrati esempi particolarmente interessanti di diverse tecniche incisorie e di stampa, alcuni macchinari usati in passato per stampare e si procederà alla della mostra temporanea in corso. I ragazzi potranno dunque familiarizzare con stampe di diverse epoche e vedere i preziosi "libri d'artista" realizzati da personalità del calibro di *Mimmo Paladino*, etc.

INTERA GIORNATA - Passeggiate romane

Pranzo al sacco a Fontana di Trevi. Nel pomeriggio passeggiata alla scoperta di alcuni dei più importanti monumenti del centro di Roma: *Fontana di Trevi, Piazza Colonna, Pantheon*.



13 – CHIESA DEL DIVES IN MISERICORDIA

Quartiere Tor Tre Teste

•ORARIO: 9.30-12.00, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO;

•COSTO VISITA: 8 € MEZZA GIORNATA - 15 € INTERA GIORNATA (Iva inclusa)

•PERCORSO: **ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI



La scelta di una chiesa così anomala rispetto alla tradizione nasce dall'esigenza di avvicinare i ragazzi all'arte e all'architettura contemporanea, tema spesso tralasciato dai programmi scolastici e dalle offerte formative extra-scolastiche. Un edificio architettonico contemporaneo che si mette in rapporto con il contesto urbano, studia equilibri e forme, segna un limite effimero tra dentro e fuori, è una vera e propria sfida allo *spazio*. Tra le possibili elaborazioni dello spazio secondo una specificità di usi, valori e funzioni, si può individuare uno *spazio educativo*, entro cui si sviluppa una relazione educativa e una trasmissione culturale.

VISITA alla chiesa del Dives in Misericordia

La visita alla chiesa, progetto dell'architetto *Richard Meier*, inizia dal raffronto con l'abituale idea di chiesa che hanno i ragazzi. Si analizzerà lo spazio esterno della chiesa quasi completamente privo di simboli, primo elemento che la differenzia da una concezione tradizionale. Verranno poi visitati gli spazi interni, in cui gli elementi liturgici (altare, confessionale, croce, acquasantiera) sono rivisitati in chiave assolutamente contemporanea.

14 – CHIESA DEL SANTO VOLTO DI GESU'

Quartiere Portuense

•ORARIO: 9.30-12.00, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO;

•COSTO VISITA: 8 € MEZZA GIORNATA - 15 € INTERA GIORNATA (Iva inclusa)

•PERCORSO: **ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI



La scelta di visitare una chiesa così anomala rispetto alla tradizione nasce dall'esigenza di avvicinare i ragazzi alla contemporaneità in questa struttura che fonde perfettamente le arti quali pittura, scultura e architettura. In questa unica e suggestiva struttura, i ragazzi avranno la possibilità di vedere come artisti contemporanei che si muovono in campi di ricerca differenti hanno interpretato, ciascuno con la propria poetica e ricerca, il tema del sacro.

VISITA alla chiesa del Santo Volto di Gesù

I ragazzi visiteranno la chiesa, progetto degli architetti *Piero Sartogo e Nathalie Grenon*, come fosse un museo, il cui contenitore è stato studiato per presentare le opere di artisti, quali *Carla Accardi, Mimmo Paladino, Pietro Ruffo, Eliseo Mattiacci, Marco Tirelli, Giuseppe Uncini, Chiara Dynys e Jannis Kounellis*, che diventano parte integrante dell'edificio ed esplicitano la sua particolare funzione. Il risultato è uno spazio essenziale, con volumi dalle linee pure, in cui la luce, che entra dall'immenso rosone verticale, gioca con i colori tenui delle panche e viene esaltata dal bianco del travertino romano. 17

15 – LA G.N.A.M.

Percorsi tematizzati alla scoperta della Galleria Nazionale d'Arte Moderna

- ORARIO: 9.30-12.00, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO; ESCLUSO IL LUNEDI'
- COSTO VISITA: 8 € MEZZA GIORNATA - 15 € INTERA GIORNATA (Iva inclusa)
- PERCORSO: **ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI



Il progetto intende sollecitare i bambini ad una riflessione sullo spazio museale contemporaneo attraverso percorsi che analizzano tematicamente le opere appartenenti alla collezione permanente; ciò permette loro di crescere con nuove consapevolezze e affinare il loro senso civico e critico, nonché contribuisce ad alimentare quella pedagogia del patrimonio e conoscenza dei Beni Culturali del nostro Paese, che sono una base fondamentale della formazione della persona e dell'educazione complessiva del cittadino.

- 15 A – L'ARTE E LA CITTA'
- 15 B – IL COLORE
- 15 C – LA MATERIA
- 15 D – LA TEXTURE
- 15 E – IL SEGNO
- 15 F – IL GESTO
- 15 G – IL MOVIMENTO
- 15 H – LO SPAZIO
- 15 L – LA POP ART

15 A – L'ARTE E LA CITTA'



Gli artisti e la città

Si è deciso di incentrare la visita sull'esame di quelle opere da cui emergono alcuni dei procedimenti significativi con cui gli artisti del primo e secondo Novecento hanno affrontato il tema della città. Le opere individuate sono quelle di: *Giacomo Balla; Scipione (Gino Bonichi); Mario Mafai; Tancredi Parmeggiani; Tano Festa; Mimmo Rotella; Giulio Turcato; Mario Schifano.*

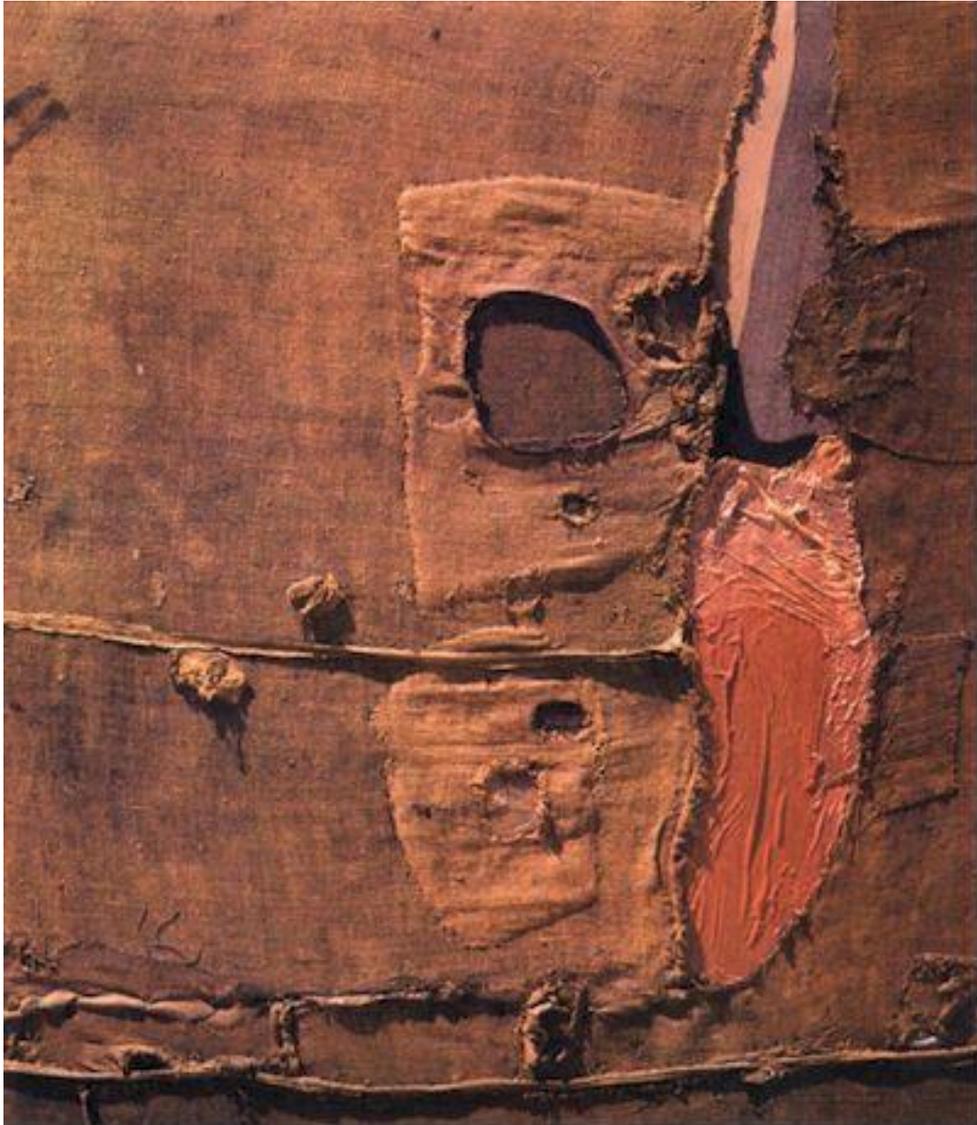
15 B – IL COLORE



I colori del '900

La visita si snoda in un percorso che evidenzia la ricerca degli artisti contemporanei sulle potenzialità espressive del colore: dalle prime esperienze percettive del *Divisionismo Italiano*, passando per le rigorose geometrie di *Mondrian*, fino alle esperienze degli astrattisti italiani, come la *Accardi*, e stranieri come *Pollock*, per concludere con colore evocativo di *Turcato*.

15 C – LA MATERIA



Materie a confronto

Attraverso il percorso di visita si intende sottolineare la riscoperta della materia come portatrice di una complessità di valori inespressi e sviluppare la propensione a un nuovo sguardo che agisca creativamente sull'esperienza quotidiana. Indagando le diverse caratteristiche e potenzialità dei materiali utilizzati dagli artisti, i ragazzi prenderanno coscienza delle proprie percezioni sensoriali e acquisiranno la capacità di fare scelte compositive che superino gli stereotipi figurativi. La visita prevede una selezione di opere degli artisti: *Fautrier, Colla, Burri, Fontana, Rotella, Manzoni, César, etc.*

15 D – LA TEXTURE



Trame d'arte

I ragazzi con l'ausilio di un questionario, dovranno individuare, osservare e commentare, alcune opere realizzate con materiali conosciuti e utilizzati nel loro quotidiano, ma che in questa sede assumono significati inaspettati. Si evidenzierà un percorso cronologico di opere di artisti che hanno fatto parlare la materia attraverso superfici particolarmente significative. Saranno analizzate le opere di artisti quali: *Picasso, Braque, Burri, Rotella, Manzoni, etc.*

15 E – SEGNO



E' il segno che fa il disegno

Un segno può assumere differenti valori espressivi: l'analisi dei diversi strumenti e supporti utilizzati dagli artisti, ci aiuta a evidenziarli. I ragazzi con l'ausilio di un questionario individuano, osservano e commentano alcune opere in cui il segno è protagonista. Tra queste ci soffermeremo sulle opere realizzate da *Capogrossi, Novelli, Fontana, Pollock, etc..*

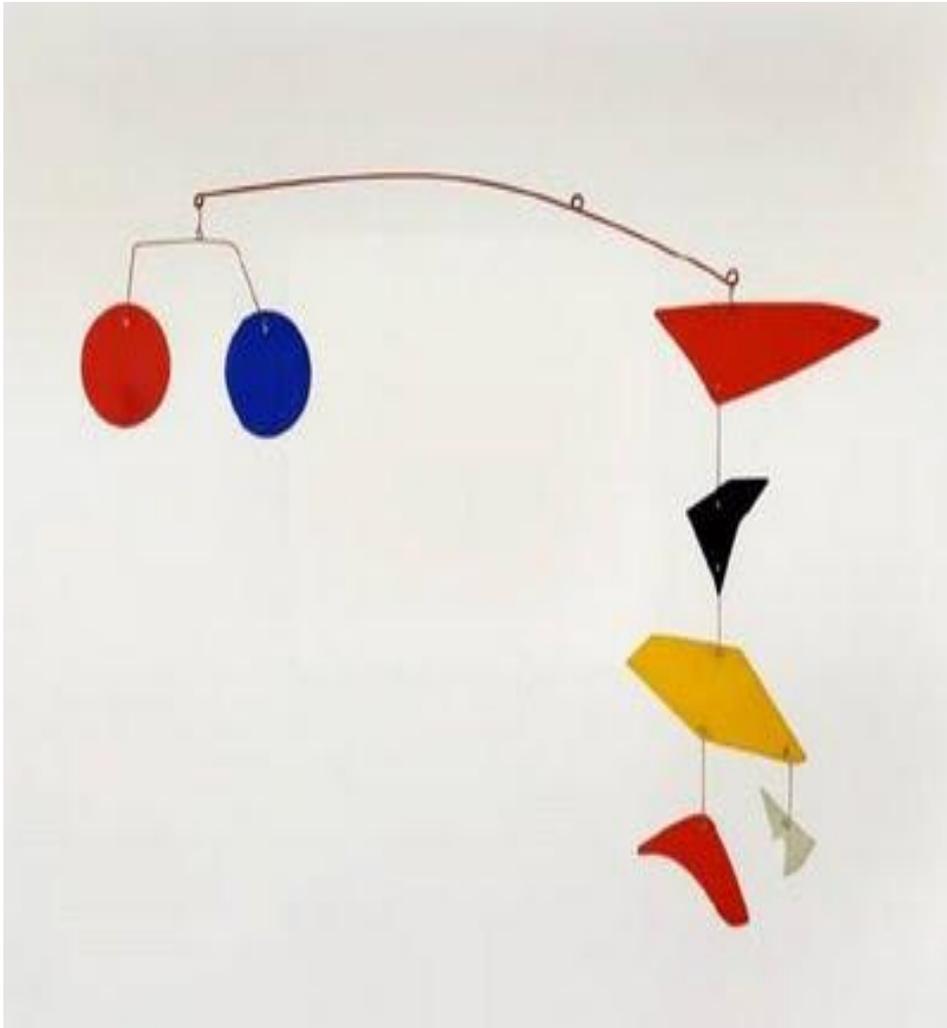
15 F – GESTO



Gesti d'artista

Ogni opera è frutto di un gesto, traduzione di un movimento dettato dalla nostra mano, che identifica però uno stato d'animo, un umore. Ma può essere anche la rappresentazione di un suono, di un pensiero, una poesia, un racconto, un odore, il ricordo di una città... Analizzeremo alcune opere di artisti del '900 quali: *Fontana, Hartung, Pollock, Novelli, Twombly, etc.*, per scoprire quanti e quali gesti sono nascosti dietro un quadro.

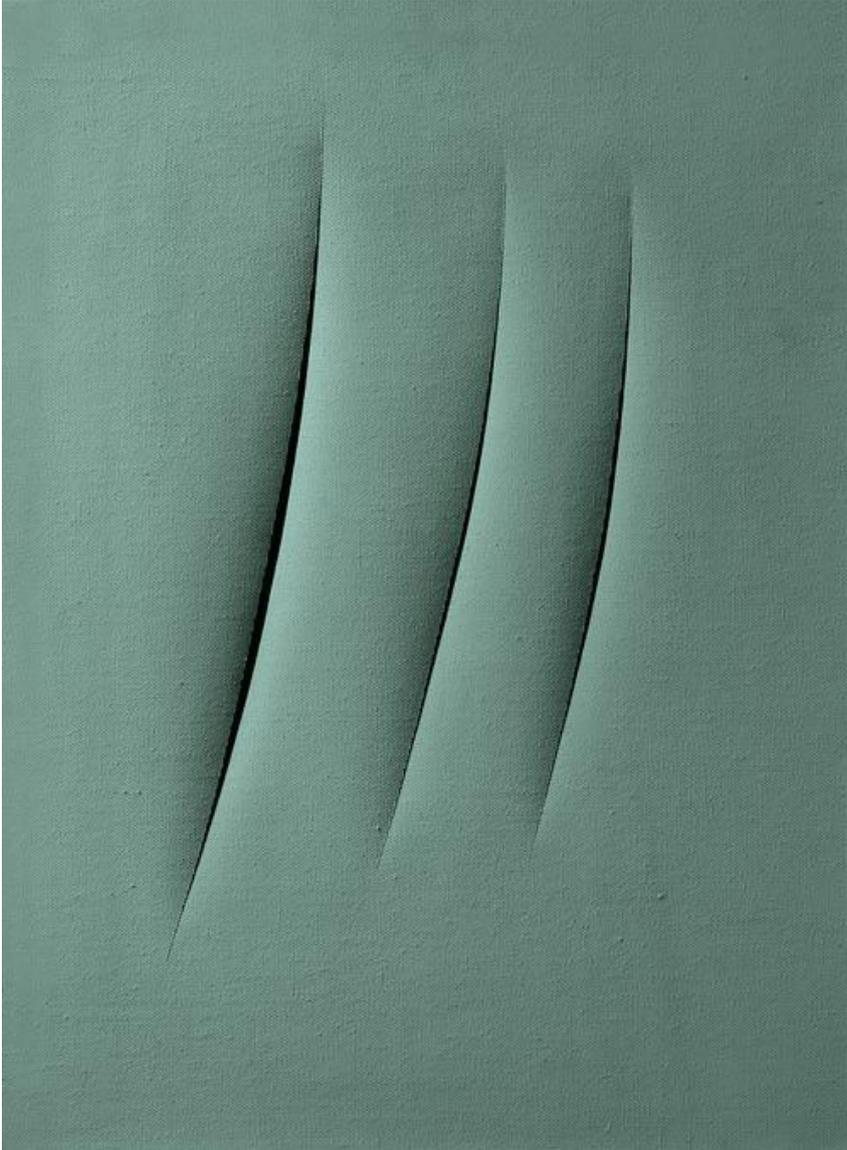
15 G – MOVIMENTO



Arte in movimento

Si mettono a confronto l'illusione di movimento e il movimento reale. Attraverso un'accurata selezione delle opere in collezione, si analizzano quelle in cui il movimento, illusorio o reale, è protagonista, come nel caso dei *Futuristi*, *Pollock*, *Calder* e degli artisti appartenenti al movimento *Arte Cinetica*.

15 H – SPAZIO



Diamoci spazio!

Tutti viviamo in uno spazio, ci muoviamo in esso e a esso ci rapportiamo. Lo spazio ci contiene, è un'entità astratta che non possiamo toccare. Ciascuno poi ha bisogno del proprio spazio, ma lo spazio è anche di tutti. Diverse esperienze pratiche permettono di approfondire il significato di *spazio bidimensionale e tridimensionale*, mentre nel percorso guidato il concetto di spazio diventa argomento fondamentale per la lettura di un testo artistico: dall'uso della prospettiva nell'Ottocento al concetto spaziale di *Lucio Fontana*.

15 L – LA POP ART



Un'arte per tutti

Il linguaggio usato dagli artisti che si rifanno alla *Pop Art* appare particolarmente adatto a fornire ai ragazzi uno strumento atto a osservare e interpretare, in modo più consapevole, alcuni aspetti del mondo contemporaneo: la forte presenza della pubblicità, il ruolo dei mass media, etc. Partendo dagli artisti che ne hanno anticipato forme e contenuti (i *Futuristi*, *Duchamp*, e le prime avanguardie europee) la visita si concentra sulla visione delle opere di: *Schifano*, *Rotella*, *Pascali*, *Angeli*, *Festa*, *Andy Warhol*, etc.

16 – IL MACRO

Museo d'Arte Contemporanea di Roma

•ORARIO: 9.30-12.00, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO;

•COSTO VISITA: 8 € MEZZA GIORNATA - 15 € INTERA GIORNATA (Iva inclusa)

•PERCORSO: **ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI



Una lente d'ingrandimento sull'Arte Contemporanea

Il Macro, primo Museo a Roma dedicato interamente all'arte contemporanea, ha recentemente inaugurato una nuova ala, progettata dall'architetto *Odile Decq*, che va ad ampliare la preesistente struttura, ex fabbrica della birreria Peroni, già recuperata con un sapiente intervento di archeologia industriale. L'apertura ha permesso l'allestimento e l'esposizione di molte opere appartenenti alla collezione permanente, dapprima non fruibili per mancanza di spazi idonei, nonché di opere recentemente acquisite dal Museo. Gli spazi già aperti al pubblico restano invece destinati a ospitare le mostre temporanee mentre un'ampia parte della nuova ala è dedicata ad accogliere opere *site specific*, nonché i servizi aggiuntivi del museo. La visita prevede una selezione di opere della collezione permanente dedicata all'*Arte Povera* e, su richiesta, la visione di una delle mostre temporanee in corso.

17 – IL MAXXI

Museo d'Arte Contemporanea di Roma

- ORARIO: 9.30-12.00, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO; ESCLUSO IL LUNEDÌ
- COSTO VISITA: 8 € MEZZA GIORNATA - 15 € INTERA GIORNATA (Iva inclusa)
- PERCORSO: **ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI



VISITA – Un museo spaziale!

Il nuovo museo Maxxi ha aperto al pubblico e si è subito distinto per l'assoluta novità della sua architettura; capace di modificare lo spazio che la ospita, ha cambiato la topografia urbana del quartiere Flaminio e di conseguenza la vita e le abitudini di coloro che vi vivono o semplicemente vi transitano. La stessa forma del museo nasce, nella mente dell'architetto *Zaha Hadid*, come materializzazione dei tracciati ipotetici dei percorsi dei visitatori, intrecci che ci conducono ad affrontare un'esperienza insieme fisica, mentale e culturale.

L'articolazione dei suoi volumi, le scale che ci disorientano per l'intrecciarsi delle quote e per il condurci in spazi inattesi, le curve, le altezze vertiginose, i vuoti e i pieni, i materiali metallici, le pareti bianche, i grandi lucernai. Tutto crea uno luogo senza eguali nella Roma contemporanea. Attraverseremo il Maxxi in modi inconsueti, ne scopriremo la forma, le stanze, gli attraversamenti, e usando una serie di aggettivi pre-stampati che ci aiuteranno a definire lo spazio da noi percepito.

ASSOCIAZIONE CULTURALE INFORMADARTE

breve presentazione delle attività



Informadarte, costituita da Storici dell'arte, nasce nel 1996 con l'intento di promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio storico-artistico attraverso differenti tipologie di iniziative: visite guidate, laboratori, mostre, conferenze, pubblicazioni, etc. A tal fine collabora con istituzioni pubbliche e private nell'ideazione e organizzazione di eventi culturali per ragazzi, e con gli atenei romani nella formazione di operatori didattici mediante stage formativi.

Tra le attività svolte, uno spazio privilegiato è assegnato alla **didattica dell'arte** sia nelle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie, che in collaborazione con i servizi educativi di musei e biblioteche. Le esperienze didattiche si rivolgono in particolar modo a bambini e ragazzi, e affiancano momenti di **laboratorio** - in cui i partecipanti familiarizzano con i principi tecnici ed espressivi del linguaggio visivo nella creazione di un proprio elaborato - a **visite** presso collezioni permanenti, mostre e luoghi d'interesse storico-artistico.

Un recente campo d'interesse dell'associazione riguarda l'**editoria per ragazzi**, mediante la pubblicazione della guida "Atelier -artisti e ragazzi al Castello Colonna di Genazzano", la guida per bambini "I dipinti della Galleria Borghese", progetto finanziato dalla regione Lazio, e la preparazione di un piccolo catalogo-guida, "Nino Cordio, la mano dell'artista e il sorriso del bambino", finanziato dal Comune di S.Ninfa (TP). Tutte le pubblicazioni mirano a incentivare, nei bambini e ragazzi in età scolare, una autonoma fruizione del Museo visto come luogo di interesse culturale ma anche, assieme alla scuola, anello fondamentale nella catena di apprendimento creativo dell'individuo e futuro cittadino.

In relazione all'editoria per ragazzi, Informadarte svolge, per case editrici e librerie, attività di **progettazione di laboratori** creativi a partire da **testi per l'infanzia** e conduzione di **presentazioni animate** per eventi editoriali.

INFORMAZIONI E CONTATTI

Tutti i percorsi proposti sono suscettibili di modifiche e adattamenti in relazione alle esigenze didattiche delle scuole richiedenti. L'associazione si riserva modifiche di percorso in base a cambiamenti di orario, disponibilità e allestimento delle sedi museali e dei luoghi di interesse inseriti nelle proposte.

Per informazioni, chiarimenti e suggerimenti vi invitiamo a contattarci.

ASSOCIAZIONE CULTURALE INFORMADARTE

Web: www.informadarte.it

Mail: informadarte@informadarte.it

FB: Informadarte – associazione culturale

REFERENTI DEL PROGETTO:

Dott. Flavia Strati 339 6999884

Dott. Francesca Pacini 328 9587150