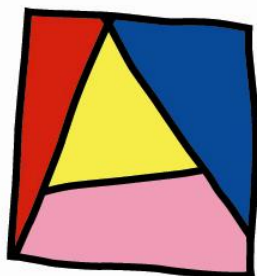


L'ARTE DI VISITARE

Percorsi tematici alla scoperta della città di Roma



Informadarte



L'Associazione Culturale Informadarte propone alle **scuole primarie e secondarie di I° grado**, dei percorsi tematici alla scoperta di Roma e della sua storia, dall'antichità all'età contemporanea. Ogni percorso associa una parte di visita alla città e ai suoi più importanti musei e monumenti, approfondendo differenti tematiche e periodi storici, ad un'esperienza di laboratorio creativo, strumento fondamentale per un apprendimento partecipativo da parte degli alunni. Si è tenuto conto, ove possibile, dell'accessibilità ai diversamente abili, cercando di proporre percorsi ed esperienze adatti a tutti.

Vi invitiamo a visionare le nostre proposte per scoprire la nostra città in modo attivo e divertente!

INFORMAZIONI E CONTATTI

Tutti i percorsi proposti sono suscettibili di modifiche ed adattamenti in relazione alle esigenze didattiche delle scuole richiedenti. L'associazione si riserva modifiche di percorso in base a cambiamenti di orario, disponibilità e allestimento delle sedi museali e luoghi di interesse inseriti nelle proposte. Per informazioni, chiarimenti e suggerimenti vi invitiamo a contattarci.

ASSOCIAZIONE CULTURALE INFORMADARTE

tel. 06 4181777

Web: www.informadarte.it

Mail: informadarte@informadarte.it

FB: <https://www.facebook.com/informadartefb>

Blog: <http://informadarte.blogspot.it/>

REFERENTI DEL PROGETTO:

Dott. Flavia Strati 339 6999884

Dott. Francesca Pacini 328 9587150

INDICE DELLE PROPOSTE

- 01- LE ORIGINI: ROMA E L'ACQUA** - Visita all'Isola Tiberina, Bocca della Verità e Ghetto
- 02- LA ROMA CLASSICA** - Visita al Colosseo, Foro Romano, Palatino e Circo Massimo
- 03- MITI DI IERI E MITI DI OGGI** - Visita ai Musei Capitolini e alla Crypta Balbi
- 04- IL COLLE AVENTINO E LE BASILICHE PALEOCRISTIANE** - Visita a Santa Sabina, Giardino degli Aranci, Roseto Comunale, San Giorgio in Velabro e Arco di Giano
- 05- ROMA NEL MEDIOEVO** - Visita alla basilica di San Clemente e Santa Maria Maggiore
- 06- LA ROMA DEI PAPI** - Visita a Castel Sant'Angelo e alla Basilica di San Pietro
- 07- LA ROMA DE' NOANTRI, UN VIAGGIO TRA SACRO E PROFANO** - Visita a San Crisogono, Santa Maria in Trastevere, Santa Cecilia e al Porto di Ripa
- 08- ARTE E NATURA** - Visita alla Villa della Farnesina e all'Orto Botanico
- 09- BAROCCANDO** - Visita a Piazza Navona, Sant'Andrea della Valle e San Carlo alle Quattro Fontane
- 10- IL COLLE QUIRINALE, TRA STORIA ANTICA ED UNITA' D'ITALIA** - visita alla Colonna Traiana, Mercati Traiane e Quirinale
- 11- LA VILLA E L'URBE** - Visita a Trinità dei Monti, Piazza di Spagna, Piazza del Popolo e Villa Borghese

INDICE DELLE PROPOSTE

- 12- ROMA IN MUSICA** - Visita al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali e all'Auditorium-Parco della Musica
- 13- SEGNI E DI-SEGNI NEL CUORE DI ROMA** - Visita all'Istituto nazionale per la Stampa e la Calcografia e passeggiata per il centro storico
- 14- CHIESA DEL DIVES IN MISERICORDIA** - Visita alla chiesa progettata dall'architetto Richard Meyer nel quartiere Tor Tre Teste
- 15- CHIESA DEL SANTO VOLTO DI GESÙ** - Visita alla chiesa progettata dagli architetti Sartogo e Grenon nel quartiere Portuense
- 16- LA G.N.A.M.** - Percorsi tematici all'interno della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, e visite a mostre in corso
- 16-A** L'ARTE E LA CITTA' ; **16-B** IL COLORE ; **16-C** LA MATERIA ; **16-D** LA TEXTURE; **16-E** SEGNO; **16-F** GESTO ; **16-G** MOVIMENTO; **16-H** SPAZIO; **16-I** LA PRESENZA DELL'OGGETTO; **16-L** LA POP-ART;
- 17- IL MACRO** - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, il Museo, storia e collezione, e visite a mostre in corso
- 18- IL MAXXI** - Museo delle arti del XXI secolo, il Museo, storia e collezione, e visite a mostre in corso

01 – LE ORIGINI: ROMA E L'ACQUA

visita all'isola Tiberina, Bocca della Verità, Santa Maria in Cosmedin e Ghetto



- DURATA DELLA VISITA: MEZZA GIORNATA O GIORNATA INTERA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 9.30-12.30 O 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO: MEZZA GIORNATA 8 € A PARTECIPANTE; INTERA GIORNATA 15 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)
- SOPRA I 25 PRENOTATI SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **NON ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI

01 – LE ORIGINI: ROMA E L'ACQUA

visita all'isola Tiberina, Bocca della Verità, Santa Maria in Cosmedin e Ghetto

- **MEZZA GIORNATA - Sulle sponde del biondo Tevere**

Appuntamento a piazza della *Bocca Verità* dove si vedrà lo storico monumento e la Chiesa di *Santa Maria in Cosmedin*. Costeggiando il *tempio di Ercole* la visita proseguirà sulle sponde del Tevere fino all'*isola Tiberina* dove si farà un giro tra racconto storico, mitologico e giochi romaneschi. Roma è da sempre una città iscritta nella doppia dimensione della terraferma e dell'acqua. Gli stessi miti della città riflettono questa doppia natura. (Enea; l'isola Tiberina, Romolo e Remo). Si racconteranno storie sulla nascita di Roma secondo il racconto mitologico, e si passerà alla storia di Roma puntando sull'importanza del fiume Tevere (*Tiber*) per il suo grande sviluppo.

- **Laboratorio – Il gioco degli acquaroli**

Sulle sponde dell'isola si giocherà al gioco romanesco *secchio e funtana*, ossia la corsa con l'acqua, che veniva praticato dagli *acquaroli romani* nei pressi del Porto di Ripetta in occasione di alcune festività.

- **INTERA GIORNATA - Il cuore di Roma**

Pranzo al sacco sull'*isola Tiberina*. Nel pomeriggio la visita prosegue alla scoperta del vicino *Ghetto*, storico quartiere che da sempre ha accolto la comunità ebraica romana. Attraverso le tortuose vie del Ghetto si arriverà a piazza Mattei, dove si osserverà la *Fontana delle Tartarughe* e si racconteranno storie e leggende ad essa legate.

02 – LA ROMA CLASSICA

visita al Colosseo, Foro Romano, Palatino e Circo Massimo



- DURATA DELLA VISITA: MEZZA GIORNATA O GIORNATA INTERA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 9.30-12.30 o 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO, PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA o AUTUNNO.
ESCLUSO IL LUNEDI'
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO:
MEZZA GIORNATA 8 € A PARTECIPANTE INTERA GIORNATA 15 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa).
Esclusa la prenotazione obbligatoria al sito archeologico, 10 € ogni gruppo classe fino a 50 bambini con 5 accompagnatori.
- SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **PARZIALMENTE ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI

02 – LA ROMA CLASSICA

visita al Colosseo, Foro Romano, Palatino e Circo Massimo

- **MEZZA GIORNATA – Testimonianze di un grande impero**

Durante la mattinata si visiteranno il *Foro Romano*, una passeggiata suggestiva che ci permetterà di immergerci nella Roma antica, ammirando l'*Arco di Costantino*, il più grande e meglio conservato di Roma e quello di *Settimio Severo*, fino a giungere all'Anfiteatro Flavio, meglio noto come *Colosseo* e alla Roma dei Flavi. Per concludere la mattinata continueremo la passeggiata fino a *Circo Massimo*, il più grande edificio per lo spettacolo di tutti i tempi, famoso per le corse delle bighe che vi si svolgevano. Qui effettueremo una sosta.

- **Laboratorio – La storia in scena**

A Circo Massimo si farà con i bambini un piccolo laboratorio, un gioco animato legato ai combattimenti dei gladiatori che si svolgevano nel Colosseo, e al famoso Ratto delle Sabine, che avvenne proprio durante una corsa di cavalli nel Circo Massimo.

- **INTERA GIORNATA – Dimore Imperiali**

Dopo aver consumato il pranzo al sacco sul prato di Circo Massimo, proseguiremo la giornata con la visita al *Palatino*. Fu proprio qui, data la sua posizione geografica tra gli altri 6 colli e non distante dal fiume, che vi furono i primi insediamenti umani. Fu qui che Romolo fondò Roma, nell'VIII secolo A. C. , e qui che l'Imperatore Augusto costruì la propria casa: un palazzo, il *Palatium*, che diverrà residenza di tutti i futuri imperatori romani.

03 – MITI DI IERI E MITI DI OGGI

visita ai Musei Capitolini e alla Crypta Balbi



- DURATA DELLA VISITA: MEZZA GIORNATA O GIORNATA INTERA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 9.30-12.30 o 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA o AUTUNNO. ESCLUSO IL LUNEDÌ
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO: MEZZA GIORNATA 8 € A PARTECIPANTE INTERA GIORNATA 15 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)
- SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **ACCESSIBILE** A PERSONE CON DISABILITÀ MOTORIE E VISIVE

03 – MITI DI IERI E MITI DI OGGI

visita ai Musei Capitolini e alla Crypta Balbi

- **MEZZA GIORNATA - Visita ai Musei Capitolini**

Il progetto intende avvicinare i bambini all'arte antica presentando alcuni personaggi mitologici (Venere, Apollo, Giove, Ercole ecc.) attraverso celebri sculture contenute nei *Musei Capitolini*, in particolare nel *Palazzo dei Conservatori* e in *Palazzo Nuovo*. Partendo dall'analisi sui miti e le leggende della civiltà classica, si rifletterà su quella moderna. Brevi cenni sulla storia della città di Roma e sul tema del Mito e in particolare sugli attributi degli dei della classicità. In contatto con le opere d'arte si impareranno a riconoscere le caratteristiche delle divinità.

- **Laboratorio – Storie di Dei moderni**

Il laboratorio si svolgerà sulla piazza del Campidoglio. Si chiederà ai bambini d'immaginare quali potrebbero essere le divinità del mondo moderno e come rappresentarle. Ciascuno quindi proporrà un proprio "dio moderno" che dovrà riprodurre su un foglio selezionando, da riviste e giornali, oggetti che possano identificarsi con gli attributi del proprio personaggio che poi disegneranno nell'atto di compiere gesta eroiche.

- **INTERA GIORNATA - Visita alla Crypta Balbi**

Dopo un pranzo al sacco nei giardini di piazza Venezia, la giornata prosegue con la visita al Museo della *Crypta Balbi*, a pochi passi dal Campidoglio. La sua specificità, nel contesto del Museo Nazionale Romano, è di essere un museo di archeologia urbana che ricerca e documenta l'evoluzione di un intero isolato che nei secoli ha visto diversi usi e insediamenti. Capiremo così che la Roma moderna è frutto della stratificazione di edifici che nel tempo si sono succeduti.

04- IL COLLE AVENTINO E LE BASILICHE PALEOCRISTIANE

visita a Santa Sabina, Giardino degli Aranci, Roseto Comunale,
San Giorgio in Velabro e Arco di Giano



- DURATA DELLA VISITA: MEZZA GIORNATA O GIORNATA INTERA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 9.30-12.30 o 9.30-17.30, DI MARTEDÌ E VENERDÌ PER VISITA INTERA GIORNATA, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA o AUTUNNO PER VISITA DI MEZZA GIORNATA, il ROSETO è visitabile esclusivamente da metà maggio a metà giugno
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO:
MEZZA GIORNATA 8 € A PARTECIPANTE INTERA GIORNATA 15 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)
ESCLUSA OFFERTA PER LE CHIESE
- SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI

04- IL COLLE AVENTINO E LE BASILICHE PALEOCRISTIANE

visita a Santa Sabina, Giardino degli Aranci, Roseto Comunale,
San Giorgio in Velabro e Arco di Giano

- **MEZZA GIORNATA – Bellezze artistiche e naturalistiche dell'Aventino**

Il percorso si propone di scoprire alcune delle più suggestive basiliche paleocristiane di Roma giunte fino a noi quasi del tutto inalterate nei secoli. Analizzeremo architettonicamente ed artisticamente la basilica di *Santa Sabina* e sbirceremo dal buco della serratura del *palazzo dei Cavalieri di Malta* per avere una splendida sorpresa! Dopo una sosta per una merenda al *Giardino degli aranci*, da cui si ammira una splendida vista di Roma e del fiume Tevere, entreremo nel *Roseto comunale* per scoprire le varietà di rose esitenti ed immergerci nel loro profumo.

- **Laboratorio – Giardino tattile**

Il laboratorio si svolgerà a *Circo Massimo*. A ciascun bambino verrà dato un cartoncino bristol e un pezzo di corda che dovrà manipolare, sfrangiandone un'estremità, per creare una pianta o un albero da incollare sul foglio. Vi potranno aggiungere particolari o creare sfondi utilizzando sabbia, segatura, gommalacca, paglia, etc.

- **INTERA GIORNATA – Alle pendici dei colli**

Dopo un pranzo al sacco a *Circo Massimo*, il pomeriggio continua con la visita alla splendida basilica paleocristiana di *San Giorgio in Velabro*. La passeggiata proseguirà a ritroso nel tempo, attraversando il cosiddetto *Foro Olitorio*, luogo in cui nell'antica Roma si trovava il mercato dei legumi e delle verdure, proprio accanto al porto sul fiume, che un tempo sorgeva dove oggi si trova il palazzo dell'Anagrafe. Proseguendo incontreremo l'arco di *Giano bifronte*, costruito all'epoca di Costantino, che in realtà non era un arco ma bensì uno *lanus*, un passaggio coperto dove si incontravano i mercanti del vicino *Foro Boario* per trattare i loro affari commerciando il bestiame.

05 – ROMA NEL MEDIOEVO

visita alla Basilica di San Clemente e a Santa Maria Maggiore



- DURATA DELLA VISITA: MEZZA GIORNATA O GIORNATA INTERA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 9.30-12.30 o 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA o AUTUNNO, nei festivi la Basilica di Santa Maria Maggiore è aperta solo fino alle 12.00
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO:
MEZZA GIORNATA 8 € A
PARTECIPANTE INTERA GIORNATA 15 €
A PARTECIPANTE escluse entrate a San Clemente 3.50 € e loggiato di Santa Maria Maggiore 5,00 € a partecipante
- SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **PARZIALMENTE ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI

05 – ROMA NEL MEDIOEVO

visita alla Basilica di San Clemente e a Santa Maria Maggiore

- **MEZZA GIORNATA - Suggestioni e splendori della Basilica di San Clemente**

Visita alla scoperta della Roma medievale attraverso la visita della stupenda basilica di *San Clemente*, poco conosciuta dal grande pubblico. Ammireremo gli spettacolari mosaici ed affreschi che contiene, viaggeremo nel tempo per esplorare la Basilica del IV secolo, con il primo fumetto della storia e quindi scendere nel mondo della Roma del I secolo, fino a scoprire i resti di un tempio pagano: secoli di arte e storia che aspettano di essere scoperti!

- **Laboratorio – Un mosaico di tessere colorate**

Il laboratorio si svolgerà nel vicino parco di Colle Oppio. Partendo da una riflessione sull'uso simbolico del colore nei mosaici medievali, ai bambini verrà data una fotocopia in bianco e nero di un particolare dei mosaici di San Clemente, che dovranno colorare incollandovi sopra piccole tessere ritagliate da carte colorate. Si otterranno così differenti interpretazioni personali del soggetto rappresentato.

- **INTERA GIORNATA - Storie e leggende nei Mosaici di Santa Maria Maggiore**

Pranzo al sacco nel parco di *Colle Oppio*. Nel pomeriggio visita alla *Basilica di Santa Maria Maggiore*, una delle quattro basiliche papali di Roma, di cui osserveremo la struttura architettonica e le pregevoli opere d'arte medievale conservate al suo interno. Saliremo inoltre sul loggiato della facciata per ammirare i mosaici della scuola romana e raccontare le suggestive leggende sulla fondazione della basilica.

06 – LA ROMA DEI PAPI

visita a Castel Sant' Angelo e Basilica di San Pietro



- DURATA DELLA VISITA: MEZZA GIORNATA O GIORNATA INTERA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 9.30-12.30 o 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA o AUTUNNO, ESCLUSO IL LUNEDÌ
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO: MEZZA GIORNATA 8 € A PARTECIPANTE INTERA GIORNATA 15 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)
- SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **PARZIALMENTE ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI

06 – LA ROMA DEI PAPI

visita a Castel Sant'Angelo e Basilica di San Pietro

- **MEZZA GIORNATA – Da mausoleo a castello, trasformazioni di un edificio**

La mattinata sarà dedicata alla visita di *Castel Sant'Angelo*, antico mausoleo di Adriano ossia tomba che l'Imperatore avrebbe voluto per se stesso e che nel tempo divenne, per la sua posizione strategica, roccaforte e residenza papale dove rifugiarsi in caso di guerre ed epidemie. Ci affacceremo dai suoi bastioni per ammirare una stupenda visuale: il Ponte S. Angelo, il fiume Tevere, etc.

- **Laboratorio – A ciascuno il suo castello**

Dopo una riflessione sui cambiamenti subiti dall'edificio nel tempo, analizzeremo la pianta della struttura attuale e la destinazione d'uso di tutti i suoi ambienti. Successivamente i bambini verranno sollecitati ad inventare la struttura di un personale castello disegnandone la pianta ed illustrandone in una legenda i diversi ambienti. Daranno quindi un nome al loro edificio individuando un personale protettore cui dedicarlo.

- **INTERA GIORNATA – La fabbrica di San Pietro**

Dopo un pranzo al sacco nei giardini di Castel Sant'Angelo, la giornata prosegue con la visita alla *Basilica di San Pietro*, centro mondiale della Cristianità. Racconteremo la sua storia dalle origini al progetto rinascimentale che ha portato all'attuale struttura. Nata infatti intorno al sepolcro dell'apostolo Pietro, dapprima fu basilica Costantiniana, demolita da Giulio II per crearne un vero e proprio monumento della Cristianità. Alla sua creazione si sono nel tempo succeduti molti dei più grandi artisti ed architetti rinascimentali: Bramante, Raffaello, Giuliano e Antonio da Sangallo, Michelangelo fino al progetto del Bernini per il colonnato. Scopriremo inoltre le preziose opere contenute al suo interno.

07- LA ROMA DE NOANTRI

UN VIAGGIO TRA SACRO E PROFANO

visita a Chiesa di San Crisogono, Santa Maria in Trastevere, Santa Cecilia e Porto di Ripa



- DURATA DELLA VISITA: MEZZA GIORNATA O GIORNATA INTERA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 9.30-12.30 o 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA o AUTUNNO
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO: MEZZA GIORNATA 8 € A PARTECIPANTE INTERA GIORNATA 15 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa) escluse entrate a San Crisogono 1.50 € e a Santa Cecilia 2.50 €
- SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **PARZIALMENTE ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI

07- LA ROMA DE NOANTRI

UN VIAGGIO TRA SACRO E PROFANO

visita a Chiesa di San Crisogono, Santa Maria in Trastevere, Santa Cecilia e Porto di Ripa

• **MEZZA GIORNATA - Oltre il Tevere: luoghi di culto e vita popolare**
Trastevere, quartiere che dovette aspettare il XIV secolo per essere considerato un Rione romano, ha sempre avuto e mantiene una connotazione molto popolare. Nato come sede di colonie straniere provenienti dal Mediterraneo e dedite al commercio, si andò pian piano coprendo di abitazioni per i lavoratori e piccoli commercianti, attirati dall'attività economica del vicino porto di Ripa Grande. Il percorso alla scoperta delle sue particolarità inizierà con la visita alla *Chiesa di San Crisogono*, chiesa titolare del quartiere, e attraversando i caratteristici vicoli trasteverini arriveremo sino a piazza *Santa Maria in Trastevere* dove entreremo nella Chiesa per ammirare i suoi stupendi mosaici medievali. Proseguiremo quindi verso piazza San Cosimato per una sosta.

• **Laboratorio - Il poetare in romanesco**

Il laboratorio si svolgerà a piazza San Cosimato e sarà incentrato sulla lettura di alcuni dei più noti versi del poeta *Trilussa* e sulla loro elaborazione grafica, mediante pennarelli, pastelli e matite.

• **INTERA GIORNATA - A passeggio nell'ansa del Tevere**

Dopo un pranzo al sacco in piazza, oltrepassando Viale Trastevere, giungeremo in una parte del quartiere meno conosciuta ma altrettanto bella. Passeggiando per le stradine constateremo come l'urbanistica e l'edilizia testimoniano ancora oggi l'antica funzione di porto fluviale della zona. Infine visiteremo la *Chiesa di Santa Cecilia* e i suoi scavi. Fondata infatti nel luogo in cui sorgeva un'antica casa romana, fu rifatta all'inizio del IX secolo e completata nel XII secolo, ed ospita alcune tra le più belle opere d'arte medievale romana.

08- ARTE E NATURA

Orto Botanico e Villa della Farnesina



- DURATA DELLA VISITA: MEZZA GIORNATA O GIORNATA INTERA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 9.30-12.30 o 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA o AUTUNNO
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO: MEZZA GIORNATA 8 € A PARTECIPANTE INTERA GIORNATA 15 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa) esclusa entrata alla Villa Farnesina 2,00 € e all'Orto Botanico 2,00 € a partecipante
- SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **ACCESSIBILE E ENTRATA GRATUITA** A PERSONE CON DISABILITA' MOTORIE E VISIVE

08- ARTE E NATURA

Orto Botanico e Villa della Farnesina

- **MEZZA GIORNATA – Meraviglie d'arte e natura**

La mattinata sarà dedicata alla visita della stupenda *Villa della Farnesina*, storica sede dell'Accademia dei Lincei, dove ammireremo lo splendore dell'impianto rinascimentale dell'edificio voluto da Agostino Chigi e realizzato da Baldassarre Peruzzi all'inizio del XVI secolo, per trascorrere i momenti di svago fuori dalle mura cittadine. All'interno ospita i celebri affreschi del loggiato, eseguiti da Raffaello, Sebastiano del Piombo, del Sodoma, e dei maggiori artisti dell'epoca, ispirati ai miti classici.

- **Laboratorio – Mettiamo in scena il mito**

Nel giardino antistante la villa, i bambini si dedicheranno ad un laboratorio teatrale in cui metteranno in scena dei piccoli episodi mitologici, legati alle decorazioni ammirate in visita. Mascherati con gli attributi degli dei, i giovani attori dovranno improvvisare, in base ad un semplice canovaccio, le storie dei miti.

- **INTERA GIORNATA – Immersi nel verde**

Il pomeriggio è dedicato alla visita dell'*Orto Botanico*, antico ed esteso parco dell'adiacente Villa Corsini alle pendici del Gianicolo, che fu residenza di Cristina di Svezia e che oggi accoglie lo splendido giardino gestito dalla facoltà di Biologia dell'Università La Sapienza. Osserveremo le molteplici varietà di specie vegetali, divise in ambienti specifici (boschetti, giardino giapponese, bosco romano, etc.) e avremo la possibilità di fare un percorso dedicato ai non vedenti denominato "il giardino degli aromi", con mappe e piante tattili ed olfattive. Se possibile si prenoterà la visita guidata gratuita all'interno del giardino.

09 – BAROCCO

visita a Piazza Navona, Sant'Andrea della Valle e San Carlo alle Quattro Fontane



- DURATA DELLA VISITA: MEZZA GIORNATA O GIORNATA INTERA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 9.30-12.30 o 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA o AUTUNNO
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO: MEZZA GIORNATA 8 € A PARTECIPANTE INTERA GIORNATA 15 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa) escluso 1 biglietto dell'autobus a partecipante
- SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI

09 – BAROCCANDO

visita a Piazza Navona, Sant'Andrea della Valle e San Carlo alle Quattro Fontane

- **MEZZA GIORNATA - Visita a piazza Navona e Sant'Andrea della Valle**

Il progetto si propone di scoprire ed avvicinare i bambini allo stile artistico - architettonico del Barocco tanto presente a Roma da rappresentarne quasi lo stile simbolo. Si procederà alla visita animata, sottoforma di caccia al tesoro, di una delle maggiori piazze della città, *Piazza Navona*, che ospita capolavori barocchi tra cui la splendida *Fontana dei fiumi* di G.L. Bernini. Successivamente i bambini verranno condotti alla scoperta degli affreschi barocchi all'interno della contigua chiesa di *Sant'Andrea della Valle*.

- **Laboratorio – Fontane e getti d'acqua colorata**

Il lavoro pratico consisterà nella creazione di una fontana su cartoncino, utilizzando pennarelli o pastelli ad olio, e nella rappresentazione del getto d'acqua mediante cannucce e chine colorate.

- **INTERA GIORNATA – Passeggiata barocca**

Dopo un pranzo al sacco nei *giardini di Via del Quirinale*, nel pomeriggio prosegue la scoperta dei capolavori barocchi con la visita della *Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane*, progettata e realizzata dal maestro Francesco Borromini, eterno rivale di G.L. Bernini. Se c'è tempo il percorso si concluderà nella Chiesa di *Santa Maria della Vittoria* per ammirare la scultura di Bernini *L'estasi di Santa Teresa*.

10 – IL COLLE QUIRINALE, TRA STORIA ANTICA ED UNITA' D'ITALIA

visita alla Colonna Traiana, Mercati Traianeî e Quirinale



- DURATA DELLA VISITA: MEZZA GIORNATA O GIORNATA INTERA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 9.30-12.30 o 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO, ESCLUSO IL LUNEDÌ
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO:
MEZZA GIORNATA 8 € A
PARTECIPANTE INTERA GIORNATA
15 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)
- SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI
SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **ACCESSIBILE** AI
DIVERSAMENTE ABILI

10 – IL COLLE QUIRINALE, TRA STORIA ANTICA ED UNITA' D'ITALIA

visita alla Colonna Traiana, Mercati Traianeî e Quirinale

- **MEZZA GIORNATA – La Roma di Traiano**

La *Colonna Traiana* è una delle testimonianze meglio conservate dell'arte romana, che narra, attraverso una serie continua di bassorilievi su tutta la sua superficie, la storia della campagna contro i Daci portata avanti dall'Imperatore Traiano nel II secolo d.c. Una volta ammirata la colonna, saliremo sul Colle Quirinale per visitare i *Mercati e Fori Traianeî*, del II secolo, che ospitano il Museo dei Fori Imperiali e da dove si può ammirare un bellissimo panorama sul Foro Romano e Campidoglio.

- **Laboratorio – Arrotola la storia**

I bambini dovranno entrare nei panni di un imperatore e cimentarsi nell'illustrazione di gesta eroiche da loro immaginate, che eseguiranno a matita su un cartoncino lungo e stretto, che verrà poi arrotolato ed incollato su un supporto tubolare, per creare una personale Colonna a cui daranno il proprio nome.

- **INTERA GIORNATA – Il Quirinale, dall'antichità alla Repubblica Italiana**

Dopo un pranzo al sacco ai *Giardini di Villa Aldobrandini*, dalla cui posizione panoramica si possono osservare suggestivi scorci dei Mercati Traianeî, della Salita del Grillo e del Quirinale, saliremo fino a piazza del Quirinale dove racconteremo la storia del ritrovamento dei *Dioscuri* e la loro attuale sistemazione sulla fontana. Nella piazza racconteremo la storia del colle, dai primi insediamenti romani a luogo principe delle Istituzioni dell'Italia unita. Visitata la piazza proseguiremo passeggiando fino a *Fontana di Trevi*, maestosa opera barocca di Nicola Salvi, forse la fontana più famosa al mondo.

Nota bene: il Palazzo del Quirinale è anche aperto agli Istituti Scolastici a partire dalla classe V della scuola Primaria, per prenotare la visita è necessario che l'Istituto stesso faccia richiesta tra il 1 settembre e il 15 novembre di ogni anno scolastico. Gli appuntamenti, solo mattutini, vengono programmati in ordine cronologico di arrivo delle richieste e fino ad esaurimento delle disponibilità. Per informazioni www.quirinale.it

11 – LA VILLA E L'URBE

visita a Trinità dei Monti, Piazza di Spagna, Piazza del Popolo e Villa Borghese



- DURATA DELLA VISITA: MEZZA GIORNATA O GIORNATA INTERA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 9.30-12.30 o 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA o AUTUNNO
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO: MEZZA GIORNATA 8 € A PARTECIPANTE INTERA GIORNATA 15 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)
- SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **PARZIALMENTE ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI

11 – LA VILLA E L'URBE

visita a Trinità dei Monti, Piazza di Spagna, Piazza del Popolo e Villa Borghese

- **MEZZA GIORNATA – L'urbe: passeggiata nel cuore di Roma**

Appuntamento a *Trinità dei Monti* dove ci affacceremmo e percorreremo la celebre scalinata, che in primavera si ricopre di profumatissimi fiori e che affaccia su *Piazza di Spagna*. La piazza, ormai punto nevralgico dello shopping cittadino, accoglie la fontana della *Barcaccia*, opera seicentesca frutto della collaborazione del giovane Gianlorenzo Bernini con il padre Pietro. La passeggiata prosegue per via del Babuino, dove ha sede il museo-atelier Canova-Tadolini, e per via Margutta rinomata strada che ospitava gli studi degli artisti. Giungeremo quindi a *Piazza del Popolo* dove si parlerà del progetto urbanistico del tridente e dove visiteremo la chiesa di *Santa Maria Popolo*, ammirando le opere del Caravaggio in essa contenute.

- **Laboratorio – Geometrie di una città**

Saliremo quindi al *Pincio*, dove avrà luogo il laboratorio che si incentrerà sulla scomposizione, a partire da una fotocopia in bianco e nero della piantina del centro di Roma, del tracciato urbano nei singoli elementi geometrici individuabili. Una volta scomposti questi diverranno elementi base da rielaborare e colorare per creare, attraverso un uso simbolico del colore e delle forme, una personale rappresentazione astratta di Roma.

- **INTERA GIORNATA – La villa dello svago tra natura ed arte**

Pranzo al sacco al *Pincio* e visita ad una parte di Villa Borghese, uno tra i più grandi parchi di Roma, che si estende da piazza del Popolo, costeggiando le mura Aureliane, sino ad includere la Villa del Cardinal Scipione, attuale sede della *Galleria Borghese*. Nata come residenza extra-urbana della famiglia Borghese, ha mantenuto la sua funzione di luogo di delizie e svago ed ospita, oltre a diversi edifici storici e musei, numerose specie animali e vegetali, un laghetto, fontane, monumenti, e persino una piazza dedicata alle corse dei cavalli (piazza di Siena).

12 - ROMA IN MUSICA

visita all'Auditorium Parco della Musica



- . DURATA DELLA VISITA: MEZZA GIORNATA
- . DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- . ORARIO : 9.30-12.30 o 14.00-16.00, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA o AUTUNNO, ESCLUSO IL LUNEDÌ
- . COSTO DI VISITA E LABORATORIO: MEZZA GIORNATA 8 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa) escluso eventuale costo d'ingresso all'Auditorium - Parco della Musica.
- . SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- . PERCORSO **ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI

12 - ROMA IN MUSICA

visita all'Auditorium Parco della Musica

- **MEZZA GIORNATA - Visita all'Auditorium Parco della Musica**

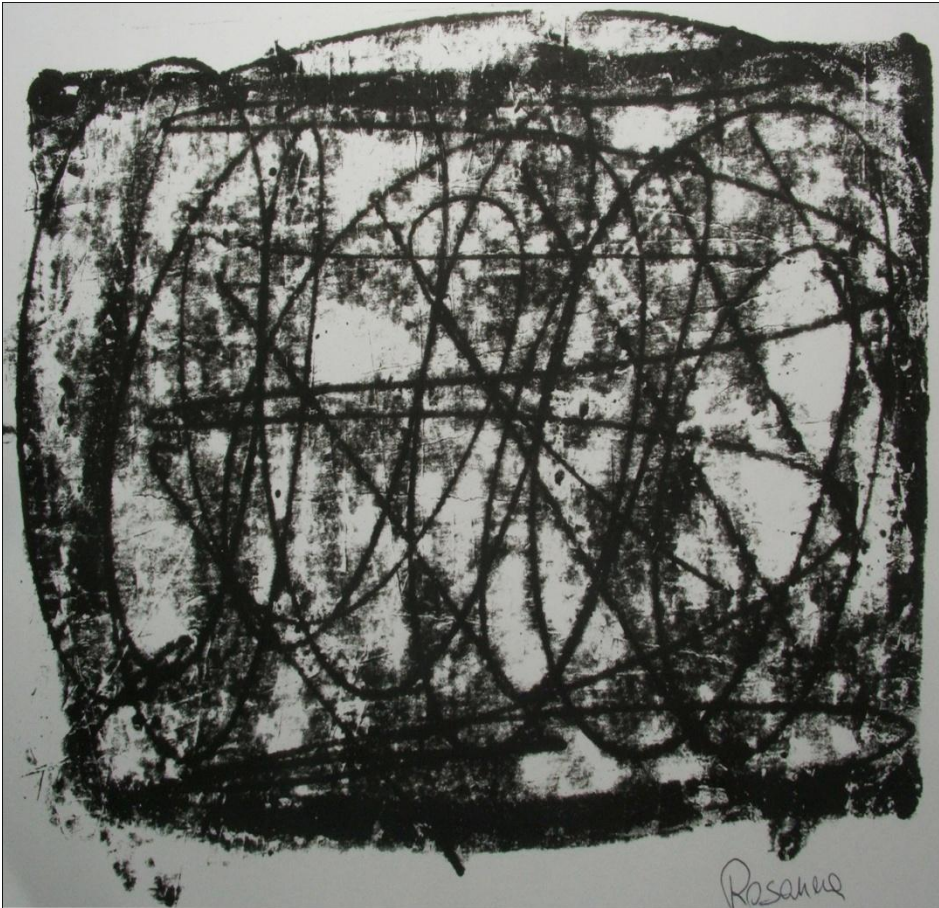
Andremo in visita all'*Auditorium - Parco della Musica di Roma*, analizzeremo la struttura architettonica progettata dall'architetto *Renzo Piano*, ne visiteremo le sale e scopriremo che anche c'è una collezione di strumenti musicali appartenenti alla storica Accademia di Santa Cecilia. Il percorso didattico si divide in tre attività distinte: *l'accoglienza*, che permetterà di creare una adeguata atmosfera preparatoria alla visita vera e propria; il *percorso di visita*, che mirerà a far conoscere gli strumenti musicali in collezione e ad acquisire una prima corretta nomenclatura delle diverse famiglie; e infine il *laboratorio*, dove i bambini metteranno in pratica quanto appreso nelle fasi precedenti giocando a riprodurre gli strumenti ed i loro suoni. Il video introduttivo, con suggestioni sonore e visive, propone immagini e suoni del corpo, della natura e della città, associate alle diverse famiglie di strumenti e accompagnate da sonorizzazioni effettuate dagli operatori in controluce, dietro un telo bianco. Nel percorso di visita, che si snoda tra le XVIII sale del museo, viene fatta un'adeguata selezione degli strumenti da analizzare per ogni famiglia.

- **Laboratorio - Tutto suona!**

I bambini sperimentano le sonorità degli strumenti assemblando materiali di uso comune per costruirne alcuni rappresentativi delle differenti famiglie. Nella stanza sono sparsi gli oggetti che andranno a comporre gli strumenti da assemblare. I bambini li scovano, li portano nel cerchio che avremo formato e li descrivono. Si intavola così una discussione collettiva. L'esperienza si conclude con una "prova d'orchestra" in cui i bambini suoneranno tutti insieme gli strumenti assemblati.

13 – SEGNI E DI-SEGNI NEL CUORE DI ROMA

visita all'istituto nazionale per la Stampa e la Calcografia e passeggiata per il centro storico



- DURATA DELLA VISITA: MEZZA GIORNATA O GIORNATA INTERA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 9.30-12.30 o 9.30-17.30, TUTTO L'ANNO PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA o AUTUNNO, ESCLUSO IL LUNEDÌ
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO: MEZZA GIORNATA 8 € A PARTECIPANTE INTERA GIORNATA 15 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)
- SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **PARZIALMENTE ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI

13 – SEGNI E DI-SEGNI NEL CUORE DI ROMA

visita all'istituto nazionale per la Stampa e la Calcografia e passeggiata per il centro storico

- **MEZZA GIORNATA - Visita all'Istituto Nazionale per la Grafica**

Il progetto si prefigge di offrire stimoli e prime indicazioni per avvicinare i bambini al patrimonio artistico della loro città, suscitando la curiosità verso l'opera d'arte incisoria, così poco visibile nei più frequentati luoghi di cultura, e di decifrarne il significato attraverso il confronto di tecniche e stili artistici. Verranno mostrati esempi particolarmente interessanti di diverse tecniche incisorie e di stampa, alcuni macchinari usati in passato per stampare, ed alcune opere della mostra in corso. Nel corso della visita i bambini potranno familiarizzare perciò con stampe di diverse epoche, vedere i preziosi "libri d'artista" realizzati da personalità del calibro di *Mimmo Paladino*, etc.

- **Laboratorio - Il segno e la stampa**

Dopo un' introduzione sul concetto di "segno" mediante la sperimentazione pratica di diversi strumenti atti a lasciare un segno su un grande foglio di carta da pacchi attaccato ad una parete, ciascuno sarà libero di scegliere lo strumento che preferisce e di lasciare il proprio segno, che poi inciderà su una lastrina di rame. Le lastrine verranno poi inchiostrate e da questa matrice si passerà alla stampa su foglio di carta mediante la pressione con il cucchiaino di plastica. Alla fine ciascun bambino potrà poi portare a casa il proprio lavoro.

- **INTERA GIORNATA - Passeggiate romane**

Pranzo al sacco a *Fontana di Trevi*. Nel pomeriggio passeggiata alla scoperta di alcuni dei più importanti monumenti del centro di Roma: *Fontana di Trevi, Piazza Colonna, Pantheon*.

14- CHIESA DEL DIVES IN MISERICORDIA

quartiere Tor Tre Teste



- DURATA DELLA VISITA:
MEZZA GIORNATA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 9.30 -12.00 TUTTO L'ANNO,
PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA o
AUTUNNO
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO:
MEZZA GIORNATA 8 € A
PARTECIPANTE (Iva inclusa)
- SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI
SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **ACCESSIBILE** AI
DIVERSAMENTE ABILI

14- CHIESA DEL DIVES IN MISERICORDIA

quartiere Tor Tre Teste

- La scelta di una chiesa così anomala rispetto alla tradizione nasce dall'esigenza di avvicinare i ragazzi all'arte e all'architettura contemporanea, tema spesso tralasciato dai programmi scolastici e dalle offerte formative extra-scolastiche. Un edificio architettonico contemporaneo che si mette in rapporto con il contesto urbano, studia equilibri e forme, segna un limite effimero tra dentro e fuori, è una vera e propria sfida allo *spazio*. Tra le possibili elaborazioni dello spazio secondo una specificità di usi, valori e funzioni, si può individuare uno *spazio educativo*, entro cui si sviluppa una relazione educativa, e una trasmissione culturale.
- **VISITA alla chiesa del Dives in Misericordia**
La visita alla chiesa, progetto dell'architetto RICHARD MEIER, inizia con il raffronto con l'abituale idea di chiesa che hanno i bambini. Si analizzerà lo spazio esterno della chiesa quasi completamente privo di simboli, primo elemento che la differenzia da una concezione tradizionale. Verranno poi visitati gli spazi interni, in cui gli elementi liturgici, altare, confessionale, croce, acquasantiera sono rivisitati in chiave assolutamente contemporanea.
- **LABORATORIO - L'idea di spazio**
L'attività pratica, che si svolgerà nell'adiacente parco di Tor Tre Teste, è interamente dedicata alla sperimentazione dei linguaggi dell'architettura contemporanea, alla costruzione di un modellino tridimensionale che interpreta l'idea di *spazio*. Ai ragazzi verranno mostrate una serie di immagini d'arte e di architettura da cui prendere spunto per un'elaborazione personale dell'idea di spazio. Lettura di parole che possono descrivere differenti tipologie di spazi: aperto, chiuso, grande, ordinato... traduzione grafica di una categoria di spazio.

15- CHIESA DEL SANTO VOLTO DI GESU'

quartiere Portuense



- DURATA DELLA VISITA:
MEZZA GIORNATA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 9.30 -12.00 TUTTO L'ANNO
PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA o
AUTUNNO
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO:
MEZZA GIORNATA 8 € A
PARTECIPANTE (Iva inclusa)
- SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI
SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **ACCESSIBILE** AI
DIVERSAMENTE ABILI

15- CHIESA DEL SANTO VOLTO DI GESU'

quartiere Portuense

- La scelta di visitare una chiesa così anomala rispetto alla tradizione nasce dall'esigenza di avvicinare i bambini e i ragazzi alla contemporaneità, in questa struttura che fonde perfettamente le arti quali la pittura, la scultura e l'architettura. In questa strana ed unica commistione di saperi, i bambini hanno la possibilità di vedere come artisti che si muovono in campi di ricerca differente hanno interpretato, ognuno con la propria poetica e ricerca, il tema del sacro.
- **VISITA alla chiesa del Santo Volto di Gesù**
I ragazzi visiteranno la chiesa, progetto degli architetti PIERO SARTOGO e NATHALIE GRENON, come fosse un museo, il cui contenitore è stato studiato per presentare le opere di artisti quali *Carla Accardi, Mimmo Paladino, Pietro Ruffo, Eliseo Mattiacci, Marco Tirelli, Giuseppe Uncini, Chiara Dynys e Jannis Kounellis*, che diventano parte integrante dell'edificio ed esplicitano la sua particolare funzione. Il risultato è uno spazio essenziale, con volumi dalle linee pure, in cui la luce, che entra dall'immenso rosone verticale, gioca con i colori tenui delle panche e viene esaltata dal bianco del travertino romano.
- **LABORATORIO - Effetti di luce e d'ombra**
Si sperimentano alcuni dei linguaggi proposti dai diversi artisti. Si affronta il tema della luce e dell'ombra catturando le ombre di forme astratte in filo di ferro e rame proiettate in punti sempre diversi. Creazione di forme astratte di diversi spessori e applicate su supporti di poliplat (senza uso di colle).

16- LA G.N.A.M.

Percorsi tematizzati all'interno della Galleria Nazionale d'Arte Moderna

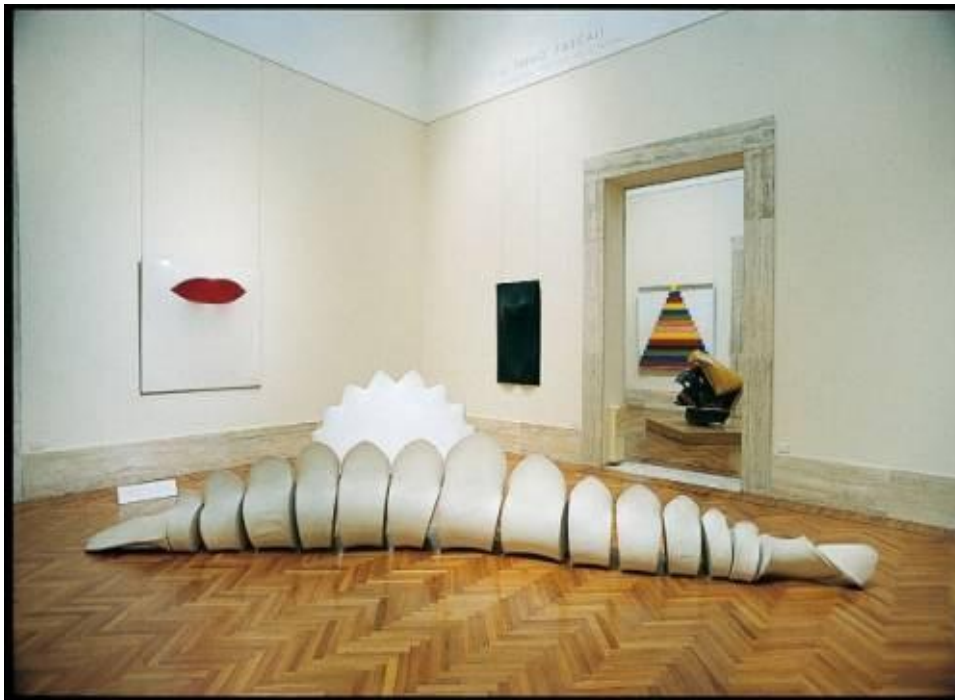


- DURATA DELLA VISITA:
MEZZA GIORNATA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 9.30 -12.30 TUTTO L'ANNO
PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O
AUTUNNO
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO:
MEZZA GIORNATA 8 € A
PARTECIPANTE (Iva inclusa)
- SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI
SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **ACCESSIBILE** AI
DIVERSAMENTE ABILI

16- LA G.N.A.M.

Percorsi tematici all'interno della Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Il progetto intende sollecitare i bambini ad una riflessione sullo spazio museale contemporaneo attraverso percorsi che analizzano tematicamente le opere appartenenti alla collezione permanente; ciò permette loro di crescere con nuove consapevolezze e affinare il loro senso civico e critico, nonché contribuisce ad alimentare quella pedagogia del patrimonio e conoscenza dei Beni Culturali del nostro Paese, che sono una base fondamentale della formazione della persona e dell'educazione complessiva del cittadino.



Pino Pascali - Ricostruzione del dinosauro - 1966 - sedici elementi in tela grezza centinata - cm 100x6,7x70 - Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

- **16 A - L'ARTE E LA CITTA'**
- **16 B - IL COLORE**
- **16 C - LA MATERIA**
- **16 D - LA TEXTURE**
- **16 E - IL SEGNO**
- **16 F - IL GESTO**
- **16 G - IL MOVIMENTO**
- **16 H - LO SPAZIO**
- **16 I - LA PRESENZA DELL'OGGETTO**
- **16 L - LA POP ART**

16 A – L'ARTE E LA CITTA'

VISITA - Artisti e città

Si è deciso di incentrare la visita sull'esame di quelle opere da cui emergono alcuni dei procedimenti significativi con cui gli artisti, del primo e secondo novecento, hanno affrontato il tema della città. Le opere individuate sono quelle di: *Giacomo Balla; Scipione (Gino Bonichi); Mario Mafai; Tancredi Parmeggiani; Tano Festa; Mimmo Rotella; Giulio Turcato; Mario Schifano.*

LABORATORIO - La mia città

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. Ad ogni bambino viene fornito un cartoncino diviso in tre parti, a formare un libricino, una fotocopia di una piantina del centro di Roma e un foglio di carta da lucido trasparente. Ciascuno dovrà evidenziare le geometrie nascoste nel tessuto urbano della città (forma delle piazze, direttrici principali, parchi e luoghi caratteristici) ricalcandole dalla piantina di Roma. Successivamente dovrà rielaborare questo nuovo disegno geometrico su un foglio di carta, e incollerà ogni elaborato su una delle tre parti del cartoncino.



16 B - IL COLORE



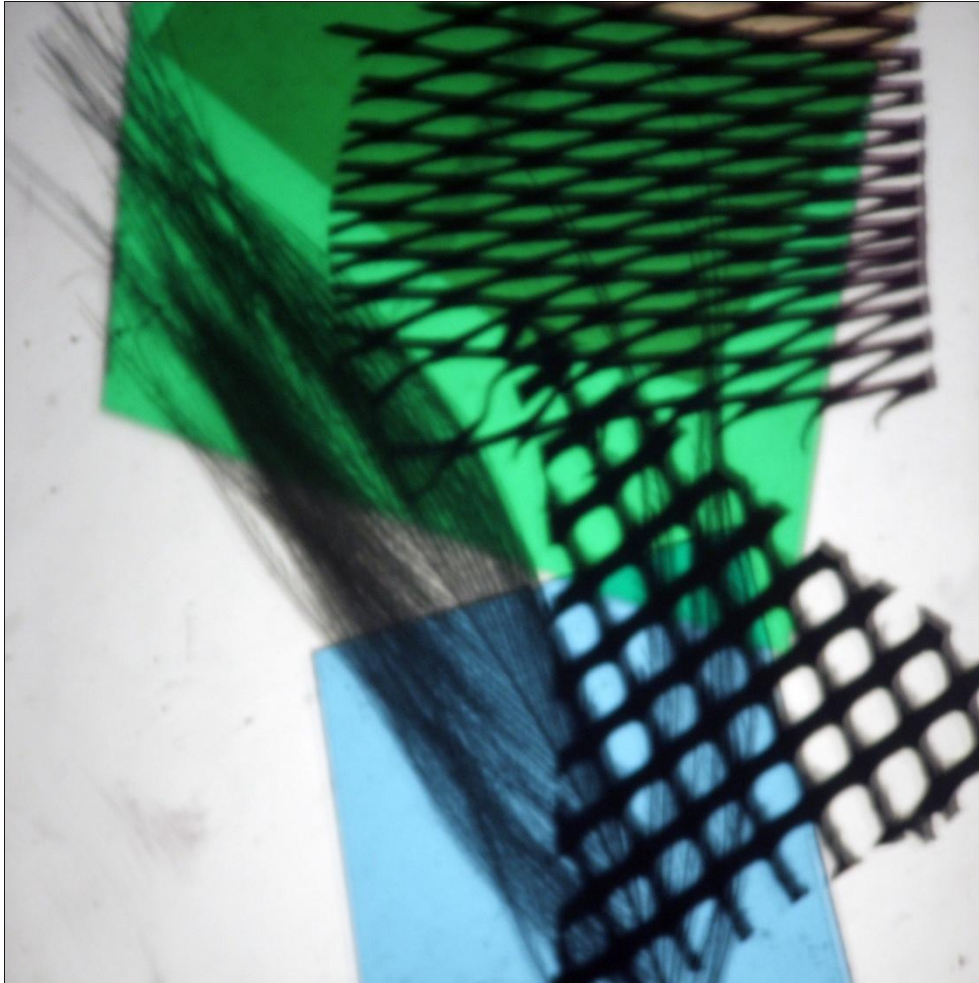
VISITA - I colori del '900

La visita è un percorso che evidenzia la ricerca degli artisti contemporanei sulle potenzialità espressive del colore: dalle prime esperienze percettive del *Divisionismo Italiano*, passando per le rigorose geometrie di *Mondrian*, fino alle esperienze degli astrattisti italiani, come la *Accardi*, e stranieri come *Pollock*, per concludere con colore evocativo di *Turcato*.

LABORATORIO - La magia dei complementari

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. La sperimentazione sui colori complementari e sul rapporto tra figura e sfondo si concretizza in un collage realizzato con cartoncini colorati, con riferimento al lavoro di *Carla Accardi* che i ragazzi hanno potuto ammirare nelle sale della galleria.

16 C – LA MATERIA



VISITA – Materie a confronto

Attraverso il percorso di visita si vogliono riscoprire le materie come portatrici di una complessità di valori inespressi e sviluppare la propensione ad un nuovo sguardo che agisca creativamente sull'esperienza quotidiana. Indagando le diverse caratteristiche e potenzialità dei materiali utilizzati dagli artisti, si prenderà coscienza delle proprie percezioni sensoriali e si acquisirà la capacità di fare scelte compositive che superino gli stereotipi figurativi. La visita prevede una selezione di opere degli artisti: *Fautrier, Colla, Burri, Fontana, Rotella, Manzoni, César, ...*

LABORATORIO – Silenzio, parla la materia...

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria, e si allestisce per favorire una conoscenza dei materiali fornita dai sensi, attraverso l'uso di tavolette tattili. Seguirà la creazione di una composizione di materiali su un supporto rigido. Le opere verranno rilegate tutte insieme a formare un grande *libro tattile* di tutta la classe, dove a comunicare non sono le parole, ma i frammenti di materia.

16 D – LA TEXTURE

VISITA – Trame d'arte

I bambini con l'ausilio di un questionario, devono individuare, osservare e commentare, alcune opere realizzate con materiali conosciuti e utilizzati nel loro quotidiano, ma che in questa sede assumono significati inaspettati. Si evidenzierà un percorso cronologico di opere di artisti che hanno fatto parlare la materia attraverso superfici particolarmente significative. Saranno analizzate le opere di artisti quali: *Picasso, Braque, Burri, Rotella, Manzoni, etc.*

LABORATORIO - La pelle delle cose

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. Mediante l'esperienza tattile di diversi materiali si introdurrà il concetto di *texture*. Verranno poi discusse collettivamente le qualità a questi attribuite, creando una relazione tra la sensorialità tattile e la sua espressione verbale. In un secondo momento ogni bambino potrà creare una propria opera facendo un collage di textures di materiali ottenute mediante la tecnica del *frottage*.



16 E – SEGNO



VISITA - E' il segno che fa il disegno

Un segno può assumere differenti valori espressivi: l'analisi dei diversi strumenti e supporti utilizzati dagli artisti, ci aiuta a evidenziarli. I bambini con l'ausilio di un questionario individuano, osservano e commentano alcune opere in cui il segno è protagonista, tra queste quelle di *Capogrossi, Novelli, Fontana, Pollock, etc.*

LABORATORIO - A ciascuno il suo segno

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. Insieme si realizza un campionario di segni, approfondendo il legame tra segno ed emozione. Poiché un segno può esprimere sia uno stato d'animo che degli aspetti caratteriali, ogni bambino è invitato a trovare un segno personale capace di raccontare se stesso, e lo realizza su dei fogli di carta. In seguito si crea, su un grande rotolo di carta, una composizione collettiva basata sulla ripetizione del proprio segno, ispirandosi all'opera di *Giuseppe Capogrossi*.

16 F – GESTO



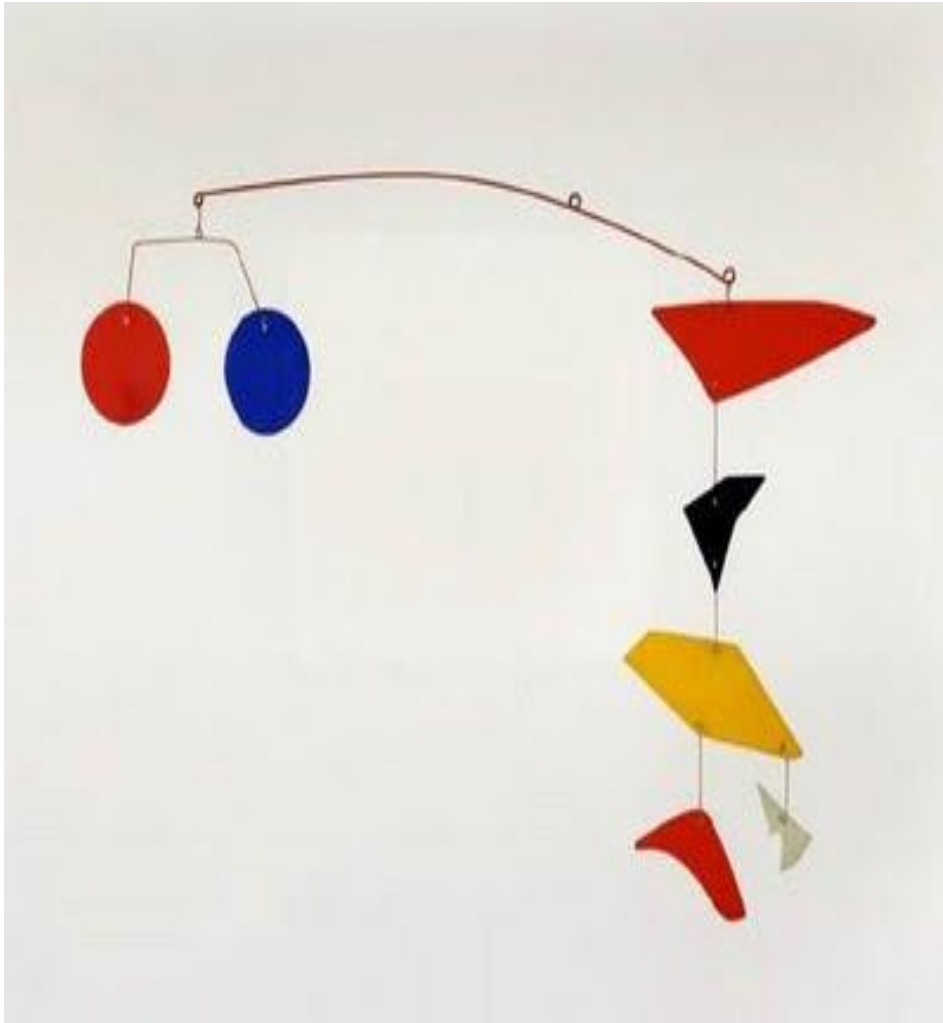
VISITA – Gesti d'artista

Ogni opera è frutto di un gesto, traduzione di un movimento dettato dalla nostra mano, che identifica però uno stato d'animo, un umore; o può essere anche la rappresentazione di un suono, di un pensiero, una poesia, un racconto, un odore, il ricordo di una città... analizzeremo alcune opere del 900, di artisti quali *Fontana*, *Hartung*, *Pollock*, *Novelli*, *Twombly*, etc., per scoprire quanti gesti sono nascosti dietro un quadro.

LABORATORIO – Sgocciolando sulla tela

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. Alla maniera dell'artista americano *Jackson Pollock*, i ragazzi traducono un gesto, un movimento reale nato da un ritmo da una musica, in un segno-traccia sperimentando con il colore la tecnica del *dripping*, per realizzare tutti insieme una grande opera collettiva.

16 G – MOVIMENTO



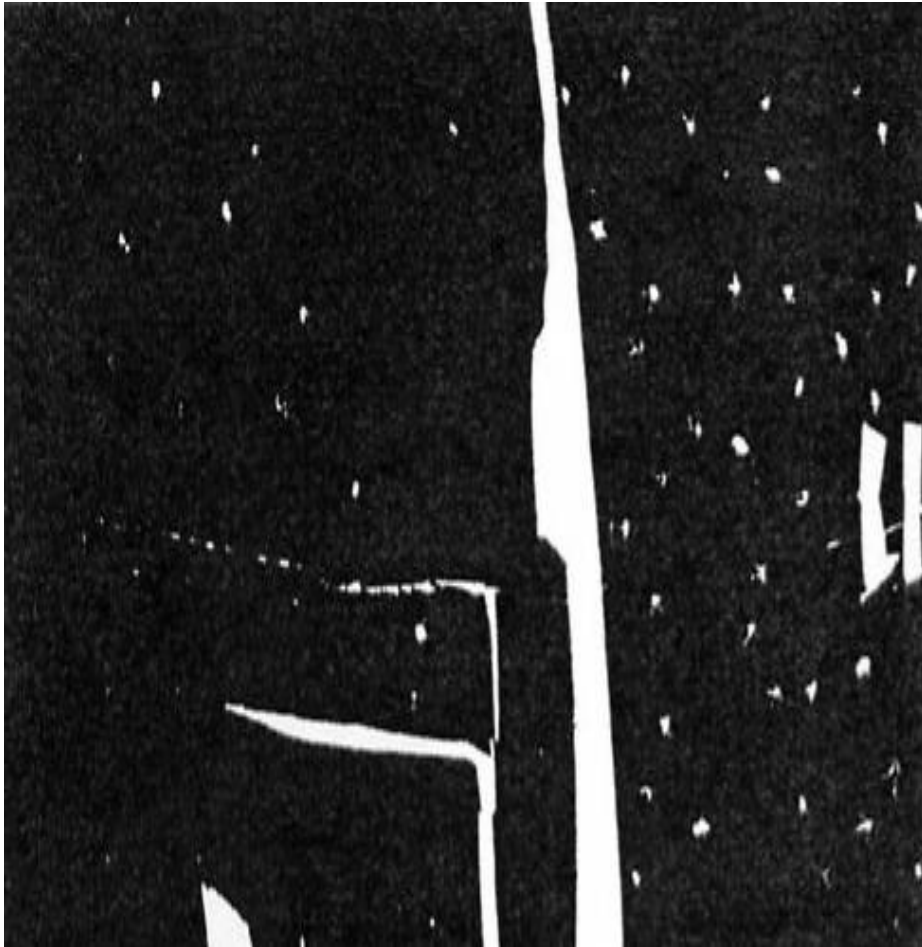
VISITA - Arte in movimento

Si mettono a confronto l'illusione di movimento e il movimento reale. Attraverso un'accurata selezione delle opere in collezione, si analizzano le opere in cui il movimento, illusorio o reale, è protagonista, come nel caso dei *Futuristi*, *Pollock*, *Calder* e degli artisti appartenenti al movimento *Arte Cinetica*, etc.

LABORATORIO - Facciamo muovere l'arte!

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. A scelta dell'insegnante si lavora sul concetto di movimento trasposto su una superficie bidimensionale, sull'esempio delle opere dei *Futuristi* osservate alla GNAM; oppure sul movimento reale attraverso la costruzione di un *mobile* sull'esempio dell'artista *Alexander Calder*.

16 H – SPAZIO



VISITA - Diamoci spazio!

Tutti viviamo in uno spazio, ci muoviamo in esso e a esso ci rapportiamo. Lo spazio ci contiene, è un'entità astratta che non possiamo toccare. Ciascuno poi ha bisogno del proprio spazio, ma lo spazio è anche di tutti. Diverse esperienze pratiche permettono di approfondire il significato di *spazio bidimensionale e tridimensionale*, mentre nel percorso guidato il concetto di spazio diventa argomento fondamentale per la lettura di un testo artistico: dall'uso della prospettiva nell'Ottocento al concetto spaziale di *Lucio Fontana*.

LABORATORIO – da tridimensionale a bidimensionale. ... e viceversa!

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. I bambini realizzeranno forme nell'aria muovendo nastri colorati, per poi rappresentarle bidimensionalmente su un foglio di carta. Successivamente ritaglieranno le forme ottenute e le riattaccheranno ad un secondo foglio, in modo da ottenere un effetto pop-up. In ultimo impareranno a far comunicare tra loro due spazi diversi, lo spazio del foglio e quello della realtà, creando fori e tagli su un cartoncino alla maniera di *Lucio Fontana*.

16 I – LA PRESENZA DELL'OGGETTO



VISITA – L'oggetto: dalla rappresentazione alla presenza

Partendo dalla rappresentazione dell'oggetto nell'arte moderna, si snoda un percorso che ne segue la presenza, che nelle opere d'arte contemporanea arriva ad essere vera e propria presenza fisica. Andando oltre la funzione di pura copia del reale, gli oggetti, pur conservando la loro natura fisica e funzionale, diventano un veicolo di trasmissione di concetti, emozioni, valori culturali. Analizzeremo opere di artisti quali *Picasso, Braque, Duchamp, Colla, etc.*

LABORATORIO – Officina solare

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. I ragazzi lavoreranno con materiali di riuso (ispirati dall'opera scultorea di *Ettore Colla*) per creare liberamente una loro personale Officina Solare. Con materiali che di solito gettiamo possiamo creare delle opere d'arte, dando loro un significato diverso, che oltrepassa loro funzionalità. Ciò permetterà di scoprire che un oggetto a cui siamo abituati a dare una specifica funzione ne può rivestire invece numerose altre.

16 L – LA POP ART



VISITA – Un'arte per tutti

Il linguaggio usato dagli artisti che si rifanno alla *Pop Art* appare particolarmente adatto a fornire al bambino uno strumento per osservare e interpretare, in modo più consapevole, alcuni aspetti del mondo contemporaneo: come la forte presenza della pubblicità, il ruolo dei mass media, etc. Partendo dagli artisti che ne hanno anticipato forme e contenuti (i Futuristi, Duchamp, e le prime avanguardie europee) la visita si concentra sulla visione delle opere di: *Schifano, Rotella, Pascali, Angeli, Festa, Andy Warhol, etc.*

LABORATORIO – Loghi pop

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. Partendo dall'analisi di noti loghi commerciali, scopriremo la loro genesi in quanto stilizzazioni grafiche di oggetti e concetti. I bambini realizzeranno dei quadri in cui il logo ritorna ad essere oggetto, rappresentato alla maniera dell'artista americano *Andy Warhol* mediante l'uso di soli due colori. Le opere con lo stesso soggetto verranno allestite in grandi cartelloni, per riproporre la serialità tipica dell'opera di Warhol.

17 – IL MACRO

Museo d'Arte contemporanea di Roma



- DURATA DELLA VISITA:
MEZZA GIORNATA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 9.30 -12.00 TUTTO L'ANNO
ESCLUSO IL LUNEDÌ
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO:
MEZZA GIORNATA 10 € A
PARTECIPANTE (Iva inclusa)
- SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI
SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **ACCESSIBILE** AI
DIVERSAMENTE ABILI

17 – IL MACRO

Museo d'Arte contemporanea di Roma

- **VISITA – Una lente d'ingrandimento sull'Arte Contemporanea**

Il Macro, primo Museo dedicato esclusivamente all'arte contemporanea a Roma, recentemente ha inaugurato una nuova ala, progettata dall'architetto ODILE DECQ, che va ad ampliare la preesistente struttura, ex fabbrica della birreria Peroni, già recuperata con un sapiente intervento di architettura industriale. L'apertura ha permesso l'allestimento e l'esposizione di molte opere appartenenti alla collezione permanente, che prima non erano fruibili per mancanza di spazi idonei, nonché di opere recentemente acquisite dal Museo. Gli spazi già aperti al pubblico restano invece destinati ad ospitare le mostre temporanee mentre un' ampia parte della nuova ala è dedicata ad accogliere opere *site specific*, nonché i servizi aggiuntivi del museo. La visita prevede una selezione di opere della collezione permanente dedicata all'*Arte Povera* ed eventualmente la visione di una delle mostre temporanee in corso.

- **LABORATORIO:**

Poiché l'allestimento delle opere in collezione è tematico, e periodicamente l'esposizione delle opere varia, la visita ed il laboratorio saranno progettati in base alle opere momentaneamente fruibili. I dettagli sui percorsi e sull'esperienza laboratoriale verranno dunque forniti al momento della richiesta da parte delle insegnanti.

18 – IL MAXXI

Museo delle Arti del XXI secolo



- DURATA DELLA VISITA:
MEZZA GIORNATA
- DURATA DEL LABORATORIO: 1 ORA
- ORARIO: 10.30 -13.00 TUTTO
L'ANNO ESCLUSO IL LUNEDI'
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO:
MEZZA GIORNATA 10 € A
PARTECIPANTE (Iva inclusa)
- SOPRA I 25 BAMBINI PRENOTATI
SCONTO DI 1 EURO A BAMBINO
- PERCORSO **ACCESSIBILE** AI
DIVERSAMENTE ABILI

18 – IL MAXXI

Museo delle Arti del XXI secolo

• VISITA – Un museo spaziale!

Il nuovo museo Maxxi ha aperto da poco tempo al pubblico e si è subito distinto per l'assoluta novità della sua architettura; capace di modificare lo spazio che la ospita, ha cambiato la topografia urbana del quartiere Flaminio, e di conseguenza la vita e le abitudini di coloro che vi vivono o semplicemente vi transitano. La stessa forma del museo nasce, nella mente dell'architetto ZAHA HADID, come materializzazione dei tracciati ipotetici dei percorsi dei visitatori, intrecci che ci conducono ad affrontare un'esperienza insieme fisica, mentale e culturale. L'articolazione dei suoi volumi, le scale che ci disorientano per l'intrecciarsi delle quote e per il condurci in spazi inattesi, le curve, le altezze vertiginose, i vuoti e i pieni, i materiali metallici, le pareti bianche, i grandi lucernai, tutto crea uno luogo senza eguali nella Roma contemporanea. Attraverseremo il Maxxi in modi inconsueti, ne scopriremo la forma, le stanze, gli attraversamenti, e usando una serie di aggettivi pre-stampati, inizieremo a dare delle definizioni dello spazio da noi percepito, aggettivi che verranno successivamente utilizzati nella parte laboratoriale.

•LABORATORIO: Avventura nello spazio

Come fossero degli architetti che devono creare, attraverso dei bozzetti, dei primi schizzi del museo che dovranno edificare, i bambini si cimenteranno con vari materiali e con concetti, per creare dei collage. Partendo da una serie di fotocopie di pianta, alzato e particolari del Maxxi, ed intervenendovi solo con matite, penne, pennarelli, carboncino, inchiostri, scotch, cartoncini, esclusivamente bianchi e neri, creeranno delle opere significative della propria impressione dello spazio attraversato insieme. Su questa immagine attaccheranno anche gli aggettivi che avranno scelto in visita per definire il Museo.