



***Proposte didattiche  
2018-2019  
Scuola dell'infanzia***

Gentile Dirigente scolastico, gentile Insegnante,

anche quest'anno **INFORMADARTE** prosegue le attività di laboratori sull'arte dedicate alla scuola dell'infanzia. Per l'anno scolastico **2018 - 2019** proponiamo un'**offerta diversificata di progetti**, a seconda della durata, per adattarsi il più possibile alle esigenze della programmazione didattica.

#### **A - BREVE DURATA 1 INCONTRO**

- **p.6** Alla scoperta della luce
- **p.7** L'impronta come traccia di sé
- **p.8** Filo: storia di un libro illeggibile
- **p.9** Saluti e baci
- **p.10** Piccolo blu e piccolo giallo
- **p.11** La bandiera della specie
- **p.12** Siamo tutti diversi, ma ci assomigliamo tutti
- **p.13** Ricicl-arti!

#### **B - BREVE DURATA 2 INCONTRI**

- **p.14** La materia + visita alla GNAM di Roma
- **p.15** L'arte e la città + visita alla GNAM di Roma

#### **C - MEDIA DURATA 3 INCONTRI**

- **p.16** La texture
- **p.17** Il colore
- **p.18** Il segno
- **p.19** Il movimento

- **p.20** Lo spazio
- **p.21** La ceramica
- **p.21** Ritratto e Autoritratto

#### **D-LUNGA DURATA 4-5-6 INCONTRI**

- **p.23** Arte e cibo
- **p.24** La traccia
- **p.25** Gli elementi: acqua e terra
- **p.26** Gli elementi: aria e fuoco
- **p.27** L'aria e gli animali
- **p.28** L'acqua e gli animali
- **p.29** La terra e gli animali
- **p.30** Dalla foglia all'albero
- **p.31** La magia della luce
- **p.32** In viaggio con Munari
- **p.33** Contemporanea-mente
- **P.35** Quello che sento

#### **E- CORSI PER INSEGNANTI**

- **p.37** Corso in didattica dell'arte

## **SI RICORDA:**

- Alle scuole che prenoteranno per più di 4 classi, Informadarte effettuerà uno sconto di 1 euro a bambino su ogni ciclo di laboratori. Ricordiamo altresì che per i bambini esenti dalla mensa scolastica, o in comprovate difficoltà economiche o disagio familiare, il laboratorio sarà gratuito, previa dimostrazione dell'esenzione.
- Per i genitori e gli insegnanti che lo desiderassero, è possibile associarsi all'Associazione Culturale Informadarte: il costo della tessera associativa è di 8,50 € e ha validità annuale, dà diritto ad essere informati su tutte le nostre iniziative esterne al mondo scolastico e a parteciparvi con prezzi vantaggiosi ed essere associati all'AICS di Roma ([www.aicsnetwork.net](http://www.aicsnetwork.net)).

### **PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI**

Legale rappresentante: Francesca Pacini 328 9587150

**WEB -** [www.informadarte.it](http://www.informadarte.it) [www.facebook.com/informadartefb](https://www.facebook.com/informadartefb)  
[www.informadarte.blogspot.com](http://www.informadarte.blogspot.com)

**E-MAIL -** [informadarte@informadarte.it](mailto:informadarte@informadarte.it) - [informadarte@pec.it](mailto:informadarte@pec.it)

## INFORMADARTE PROPONE INOLTRE...

- VISITE GUIDATE E LABORATORI RELATIVI ALLE *MOSTRE IN CORSO NELL'ANNO* E ALLE COLLEZIONI PERMANENTI DEI PIÙ IMPORTANTI MUSEI DI ROMA;
- SERVIZIO DI *CONSULENZA E PROGRAMMAZIONE DIDATTICA* PER INSEGNANTI;
- CONSULENZA E PARTECIPAZIONE A PROGETTI PER LA SCUOLA, BANDI E CONCORSI A CARATTERE CULTURALE E ARTISTICO;
- *NUOVI PROGETTI DI LABORATORIO DA CONCORDARE CON I DOCENTI, RELATIVAMENTE AI PROGRAMMI SCOLASTICI IN CORSO, E PROGETTI EXTRA SCOLASTICI (PRESCUOLA E DOPOSCUOLA);*
- CORSI IN DIDATTICA DELL'ARTE RIVOLTI A PERSONALE DOCENTE DELLE SCUOLE DELL'INFANZIA, PRIMARIE E SECONDARIE, PRIVATI E STAGE RICONOSCIUTI PER STUDENTI UNIVERSITARI;
- PERCORSI LABORATORIALI DA PROGETTARE E CONCORDARE PER LIBRERIE, BIBLIOTECHE, STRUTTURE PRIVATE DEDICATE ALL'INFANZIA (LUDOTECHHE, BABY PARKING, ASILI PRIVATI, ETC.);
- LABORATORI CON ARTISTI;
- ORGANIZZAZIONE DI LABORATORI CREATIVI PER FESTE DI COMPLEANNO IN CASA, IN LIBRERIA O AL PARCO, DELLA DURATA MASSIMA DI 2 ORE;

**INOLTRE, SU RICHIESTA, SI ALLESTISCONO MOSTRE DEI LAVORI SVOLTI CON I BAMBINI NEGLI SPAZI SCOLASTICI, dietro rimborso spese .**

# PRESENTAZIONE DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE INFORMADARTE

Informadarte, associazione costituita nel 1996 da storici dell'arte, nasce con l'intento di promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio storico-artistico attraverso molteplici iniziative: visite guidate, laboratori, mostre, pubblicazioni, conferenze, formazione. A tal fine collabora con istituzioni pubbliche e private presenti sul territorio nell'ideazione e organizzazione di eventi culturali per l'infanzia; inoltre, grazie a convenzioni stipulate con gli atenei della capitale, Informadarte contribuisce alla formazione di operatori didattici mediante stage formativi.

Tra le attività svolte uno spazio privilegiato è assegnato alla **didattica dell'arte** sia nelle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie, che in collaborazione con i servizi educativi di musei, biblioteche e spazi culturali. Le esperienze didattiche si rivolgono in particolar modo a bambini e ragazzi ed affiancano momenti di **laboratorio** -in cui i partecipanti familiarizzano con i principi tecnici ed espressivi del linguaggio visivo nella creazione di un proprio elaborato- a **visite** presso collezioni permanenti, mostre e luoghi d'interesse storico-artistico.

Un recente campo d'interesse dell'associazione riguarda **l'editoria per ragazzi**, mediante la pubblicazione della guida *"Atelier -artisti e ragazzi al Castello Colonna di Genazzano"*, la guida per bambini *"I dipinti della Galleria Borghese"*, progetto finanziato dalla regione Lazio, e la preparazione di un piccolo catalogo-guida, *"Nino Cordio, la mano dell'artista e il sorriso del bambino"*, finanziato dal Comune di S.Ninfa (TP). Tutte le pubblicazioni mirano ad incentivare, nei bambini e ragazzi in età scolare, una autonoma fruizione del Museo, inteso come luogo di interesse culturale ma anche, congiuntamente alla scuola, anello fondamentale nella catena di apprendimento creativo e autonomo dell'individuo e futuro cittadino.

# A – ALLA SCOPERTA DELLA LUCE

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

## FINALITÀ

In questo laboratorio ci dedichiamo allo studio della luce e del colore, e giochiamo con dei fenomeni percettivi. Cosa serve per vedere? Siamo sicuri che bastino solo gli occhi? Quando siamo al buio ad esempio cosa vediamo? Impareremo ad osservare come si formano le ombre, a distinguere tra sorgenti di luce naturale e artificiale, a scoprire come è formata la luce, come si propaga, cosa fa quando incontra un corpo, se cambia o viene assorbita.

## LABORATORIO

Dopo un'introduzione sul tema della luce accenderemo il proiettore e, con dei teli, lasceremo che i bambini si trasformino in fantasmi. Osserveremo come vari oggetti diversi per forma, trasparenza e colore, reagiscono davanti alla luce. Si classificheranno e cattureranno, poi, le ombre degli stessi oggetti con un pastello bianco su un foglio bianco. Per rivelare la sagoma disegnata basterà passarci sopra del colore a tempera. L'opera che ne risulterà sarà la rappresentazione delle ombre. Infine verrà dato a ogni bambino un quadrato di cartone dipinto con la fluorina per giocare col buio e con la luce.



# A - L'IMPRONTA COME TRACCIA DI SE'

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

## FINALITÀ

Sin dall'epoca degli uomini primitivi si sono lasciate tracce: sulla sabbia, sulla neve, sul fango e sulla pietra. E prima degli uomini chi? Anche gli animali, le piante, la natura in generale. Noi esseri umani, così come gli animali, siamo stati capaci di leggere le tracce e di interpretarle a nostro favore e, per primi, gli abbiamo dato un *significato magico*. Lasciare traccia di sé è stata una necessità per marcare il territorio, lasciare testimonianza della propria esistenza, per mettere paura o per ingannare, ma anche per riti propiziatori.

## LABORATORIO

Le nostre mani, i nostri piedi possono lasciare una infinita quantità e varietà di impronte. Procederemo prima a creare un'impronta in negativo così da formare un grande quadro preistorico come i primi disegni rupestri. Successivamente esploreremo la traccia in positivo: con la colla e le sabbie colorate, con la tempera bianca impressa su cartoncino nero e le tempere colorate impresse su cartoncino bianco, con la creta ed infine con la fusaggine e lo scotch cattureremo l'impronta digitale di ogni bambino.



# A-FILO: STORIA DI UN LIBRO ILLEGGIBILE

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

## FINALITÀ

Cos'è un libro? E cosa sarà un libro illeggibile? Un libro illeggibile non ha parole da leggere, ma ha una storia visiva che si può capire attraverso la lettura dei materiali, delle forme e dei colori con cui è realizzato. Partendo dalla lettura del libro *Filo* di Fabio De Poli e Andrea Rauch (La Biblioteca Junior, 2008) si sviluppa un laboratorio sulla creazione di un libro illeggibile.

## LABORATORIO

*Filo* ci racconta, attraverso immagini create con la tecnica del collage, la storia di un pezzettino di filo e delle sue peripezie. I bambini proveranno a giocare con i fili di lana: lasciandoli andare sul foglio, vedranno apparire dei bei disegni e, muovendoli potranno creare infinite varianti anche con ritagli di cartoncini colorati e pezzetti di stoffa, di forme e dimensioni diverse. Si potrà giocare così su un doppio livello: dall'astrazione delle forme alla creazione di un racconto di senso compiuto, che parta dalla suggestione che le forme suscitano nel bambino. I bambini potranno quindi inventare partendo dalle immagini una vero e proprio racconto scritto, creando così la loro personale storia di un filo.



# A - SALUTI E BACI

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



- **FINALITÀ**

L'obiettivo del laboratorio è rendere omaggio all'artista *Bruno Munari (1907-1997)*. Il metodo di lavoro, ispirato alla sua opera, stimola la creatività attraverso la manipolazione di oggetti e immagini del quotidiano per la creazione di nuovi oggetti fantastici, in cui fantasia e immaginazione saranno il filo conduttore.

- **LABORATORIO**

Chi era Bruno Munari? Si parte dall'idea di una valigia dell'artista ritrovata per caso, un viaggio immaginario per ricostruire oggetti personali, appunti, ricordi di una persona davvero speciale. Partendo dall'analisi del libro *Saluti e baci*, (Corraini), si realizzerà una cartolina surreale usando come base una vera cartolina sulla quale i bambini incolleranno immagini ritagliate da altre cartoline e da riviste, per poi indirizzarla e spedirla a chi vogliono. A seguire, si giocherà con i caratteri grafici del proprio nome, modificandoli e manipolandoli per creare nuove immagini e strani alfabeti proprio come faceva Munari.

# A – PICCOLO BLU E PICCOLO GIALLO

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

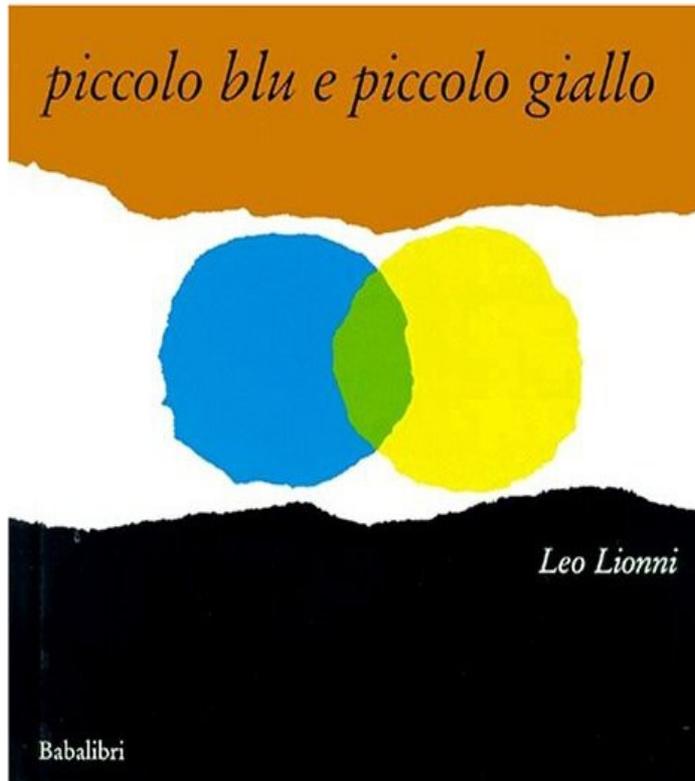
10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

## **FINALITÀ**

Insegnare ai bambini il piacere della lettura e dell'ascolto, familiarizzare con l'oggetto libro, strumento magico e ricco di sorprese. Insegnare ai bambini i colori primari e secondari. Insegnare la diversità di ciascuno nell'uguaglianza.

## **LABORATORIO**

Come prima cosa accoglieremo i bambini portandoci una bellissima ed antica valigia contenente il libro che andremo a leggere insieme, perché la valigia ha un effetto sorpresa che serve per creare il silenzio e catturare l'attenzione di tutti ... e così da fare loro venire la voglia seguirci per scoprire cosa leggeremo insieme! A seguire si tira fuori dalla valigia il libro *Piccolo Blu e Piccolo Giallo*, ed inizia la lettura animata con i bambini seduti in circolo. Ma non finisce qui! Nella valigia ci sarà anche del pongo con cui, durante il racconto, si realizzeranno proprio *Piccolo Giallo* e *Piccolo Blu* e la loro famiglia. La vera magia si realizzerà quando i due amici si abbracciano e nell'unire i due colori si creerà un colore che prima non c'era: il colore *verde*.



# A - SIAMO TUTTI DIVERSI, MA CI ASSOMIGLIAMO TUTTI

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **FINALITA'**

Si intende affrontare con i bambini la tematica della *diversità* sotto molteplici punti di vista. Troppo spesso la diversità è percepita e vissuta come un elemento negativo. Aiutandoci con storie di libri illustrati, capiremo quanto la diversità tra gli uomini della terra sia preziosa. Solo guardando la propria immagine riflessa ognuno ha la chiara visione del suo aspetto, ma è negli occhi degli altri che solitamente ci si rispecchia e riconosce.

## **LABORATORIO**

Inizialmente analizzeremo la diversità dal punto di vista fisico. Prendendo spunto dall'opera dell'artista *Giuseppe Penone*, esploreremo la nostra pelle: l'osserveremo con una lente di ingrandimento e ne cattureremo l'impronta scoprendo così che siamo tutti diversi. Successivamente constateremo che nella diversità siamo tutti comunque simili. Partendo dall'isolamento di un elemento corporeo di ciascun bambino e dalla sua realizzazione grafica procederemo alla creazione di un personaggio assemblando i singoli disegni realizzati.

# A - LA BANDIERA DELLA SPECIE

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

## FINALITA'

L'obiettivo principale del progetto, partendo dalla lettura del libro *Ho visto una pinna nel mare*, illustrato da Serena Intilia (Edizioni Anicia 2009), è quello di sensibilizzare i bambini alle tematiche ambientali e renderli protagonisti della salvaguardia del nostro pianeta. Verranno approfonditi i concetti di biodiversità, estinzione della vita animale e vegetale, tutela e conservazione delle specie a rischio. L'uomo agisce dimenticandosi che è egli stesso parte della natura e che dalla sua azione dipende la propria sopravvivenza e quella di tutte le specie animali e vegetali.

## LABORATORIO

Facendo riferimento al concetto di *specie bandiera* e all'opera dell'artista *Alighiero Boetti* i bambini saranno invitati a realizzare una grande opera collettiva, che prenderà la forma della bandiera delle specie animali in via di estinzione. A ciascun bambino verrà chiesto di realizzare la raffigurazione stilizzata di un animale in via d'estinzione utilizzando la tecnica del *collage*. Per fare ciò avrà a disposizione matite, per creare se vuole un disegno preparatorio, e ritagli di carte colorate e di vario formato.



# A - RICICL-ARTI

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **FINALITÀ**

Il laboratorio intende avvicinare i bambini ai temi dell'educazione ambientale e dell'educazione alla creatività. Il ciclo naturale che regola la vita di tutti gli esseri viventi non prevede il concetto di rifiuto: ciò che viene scartato da alcuni organismi rappresenta infatti una risorsa per gli altri. Il rifiuto è un oggetto di cui decidiamo di disfarcene: perché non più funzionante, perché non rispecchia più i nostri gusti o perché fuori moda. E' quindi un prodotto "abbandonato", che possiamo adottare e a cui dare, attraverso un gesto creativo, una nuova vita. Gli obiettivi del laboratorio sono stimolare la fantasia e la creatività, promuovere l'utilizzo creativo dei rifiuti, far apprezzare la bellezza e versatilità dei materiali anche di scarto.

## **LABORATORIO**

Sarà chiesto ai bambini di guardare attentamente i materiali: stoffe, plastiche, carte, materiali da imballaggio che tutti i giorni siamo abituati a gettare. Dopo aver osservato le caratteristiche oltre che visive, anche tattili e olfattive, ci lasceremo andare con fantasia alla creazione di piccole opere tagliando, incollando e assemblando, proprio come hanno fatto tanti grandi artisti contemporanei.

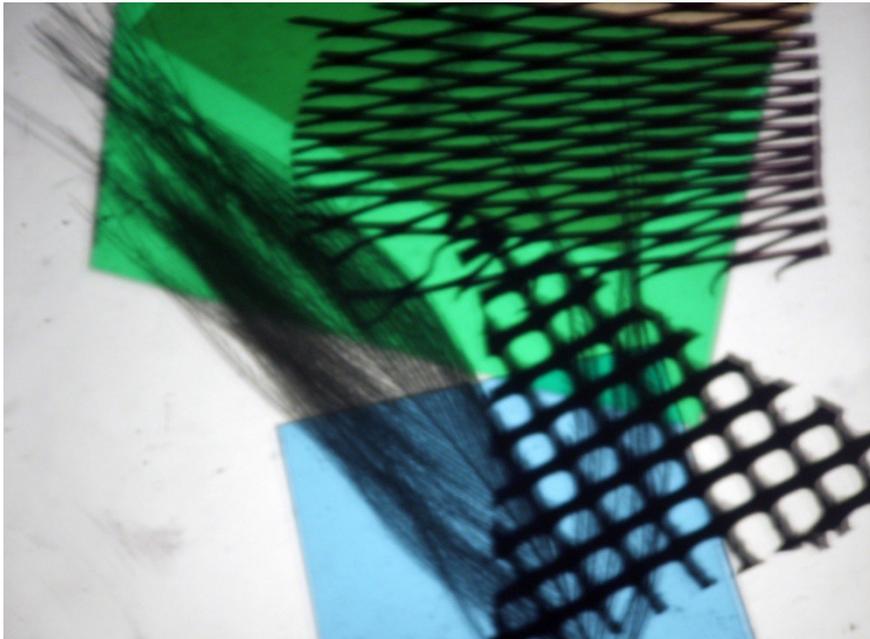
# B - LA MATERIA

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

2 INCONTRI, UN LABORATORIO IN AULA E UNA VISITA ALLA G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

18 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **FINALITÀ**

Attraverso il percorso laboratoriale si vogliono riscoprire le materie come portatrici di una complessità di valori inespresi e sviluppare la propensione ad un nuovo sguardo che agisca creativamente sull'esperienza quotidiana. Indagando le diverse caratteristiche e potenzialità dei materiali il bambino prende coscienza delle proprie percezioni sensoriali e acquisisce la capacità di fare scelte compositive che superino gli stereotipi figurativi.

## **PRIMO INCONTRO - *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma***

La visita prevede una selezione di opere degli artisti: *Fautrier, Colla, Burri, Fontana, Rotella, Manzoni, César, etc.*

## **SECONDO INCONTRO - *Silenzio, parla la materia***

Si allestisce l'aula per favorire una conoscenza dei materiali guidata dai sensi, attraverso l'uso di tavolette tattili. Segue una verbalizzazione sull'esperienza e la creazione di una composizione di materiali su un supporto rigido. Le opere verranno rilegate tutte insieme a formare un grande *libro tattile* di tutta la classe, dove a comunicare non sono le parole, ma i frammenti di materia.

# B - L'ARTE E LA CITTA'

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

2 INCONTRI, UN LABORATORIO IN AULA E UNA VISITA ALLA G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

18 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

## **FINALITÀ**

Il progetto intende sollecitare il bambino a una riflessione sull'ambiente urbano: in un primo momento viene guidato alla comprensione dei diversi linguaggi con cui alcuni artisti hanno saputo esprimere il loro rapporto con la città, e successivamente viene invitato a rielaborare la sua esperienza attraverso la realizzazione di un'opera.

## **PRIMO INCONTRO - *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma***

La visita sarà incentrata, all'interno del nuovo allestimento delle sale della Galleria, su una selezione di opere degli artisti quali: *Balla, Scipione, Mafai, Festa, Tancredi, Turcato, Rotella* ed altri del Novecento.

## **SECONDO INCONTRO - *L'atmosfera della mia città***

Si invita a rielaborare e mettere in pratica l'esperienza fatta alla G.N.A.M. realizzando una piccola opera. Si lavora su due livelli: il primo puramente tecnico-geometrico, relativo alla visualizzazione e scomposizione lineare del tracciato urbano di Roma; il secondo relazionato alla loro sfera emotiva, in cui il colore diventerà espressione del loro stato d'animo e del personale legame con la propria città.



# C - LA TEXTURE

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

3 INCONTRI, DUE LABORATORI IN AULA E UNA VISITA  
ALLA G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **PRIMO INCONTRO - *La pelle delle cose***

Mediante l'esperienza tattile di diversi materiali si introduce il concetto di texture. Vengono poi discusse collettivamente le qualità a questi attribuite, creando una relazione tra la sensorialità tattile e la sua espressione verbale. In un secondo momento ogni bambino si sofferma su un singolo materiale per analizzarne le differenti potenzialità estetiche e creare una "scheda tecnica" del materiale .

## **SECONDO INCONTRO - *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma***

I bambini con l'ausilio di un questionario, devono individuare, osservare e commentare alcune opere realizzate con materiali conosciuti e sperimentati durante il primo incontro. Saranno analizzate le opere di artisti quali: *Picasso, Braque, Burri, Rotella, Manzoni, etc..*

## **TERZO INCONTRO - *Messaggi tattili***

Le proprietà dei materiali vengono associate a sensazioni, emozioni e sentimenti per creare dei "messaggi tattili", dove sassolini, ovatta, carta vetrata, etc. diventano parole di un racconto personale da condividere con la classe.

# C – IL COLORE

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

3 INCONTRI, DUE LABORATORI IN AULA E UNA VISITA  
ALLA G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **PRIMO INCONTRO - *Come si fa il colore?***

Dopo un'introduzione propedeutica alla conoscenza dei colori e l'analisi di quelli primari e secondari, si riproduce insieme la tonalità di un colore. Il lavoro pratico parte dalla creazione di una sagoma astratta, dipinta con il colore ottenuto, per arrivare alla realizzazione di una forma riconoscibile.

## **SECONDO INCONTRO - *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma***

La visita è un percorso che evidenzia la ricerca degli artisti sulle potenzialità espressive del colore: dalle prime esperienze percettive del *Divisionismo Italiano*, alle rigorose geometrie di *Mondrian* e agli astrattisti, italiani come la *Accardi* e stranieri come *Pollock*, fino al colore evocativo di *Turcato*. In alternativa incontro in classe sulle *emozioni* che suscitano in noi i colori.

## **TERZO INCONTRO - *Di che colore sei oggi?***

Ad ogni bambino verranno date forbici e carta velina da ritagliare per creare delle forme astratte o realistiche, a loro piacimento, che dovranno poi attaccare con la colla e i pennelli. I bambini potranno scegliere di rappresentare un'emozione, un racconto, il ciclo delle stagioni, un'esperienza personale, un ricordo, il proprio autoritratto, etc.

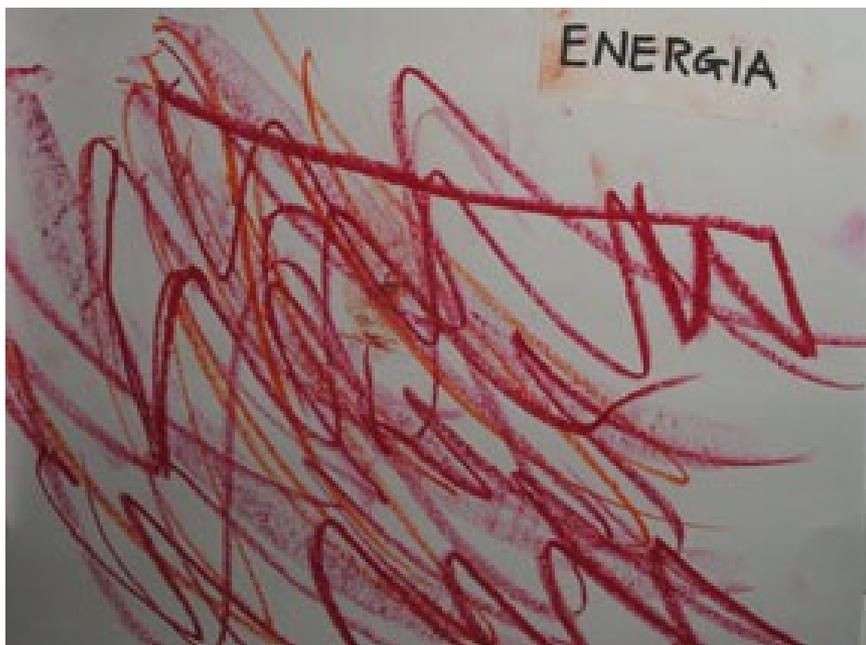
# C – IL SEGNO

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

3 INCONTRI, DUE LABORATORI IN AULA E UNA VISITA  
ALLA G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **PRIMO INCONTRO - *Scopriamo il segno***

Un segno può assumere differenti valori espressivi: la sperimentazione e l'analisi di diversi strumenti e supporti ci aiuta a evidenziarli. Insieme si realizza un campionario di segni, approfondendo il legame tra segno ed emozione.

## **SECONDO INCONTRO - *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma***

I bambini con l'ausilio di un questionario individuano, osservano e commentano alcune opere in cui il segno è protagonista, tra le quali opere di *Capogrossi, Novelli, Fontana, Pollock, etc.*

## **TERZO INCONTRO - *Storie di fili***

Il filo, come strumento, ci permette di sperimentare con immediatezza la definizione di segno come traccia del movimento. La più antica storia di un filo è quella che narra di come l'eroe Teseo riuscì ad uscire dal labirinto grazie al filo rosso donatogli dalla sua amata Arianna. Proviamo a giocare anche noi con un lungo filo di lana rosso: lasciamolo andare sul foglio e vedremo apparire un segno; muovendolo possiamo creare infinite varianti. Ciascun bambino una volta scelto il segno-disegno preferito ripassa con un pennarello la traccia del filo... e la storia è fatta!

# C – IL MOVIMENTO

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

3 INCONTRI, DUE LABORATORI IN AULA E UNA VISITA  
ALLA G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

## **PRIMO INCONTRO - *Rappresentiamo il movimento***

Si apprende l'importanza del gesto e del segno mediante un movimento che lascia una traccia, giocando al passo degli animali. Realizziamo una piccola animazione: ciascun bambino avrà un nastro colorato che muoverà nell'aria ascoltando generi diversi di musica. Questo stesso movimento verrà quindi rappresentato con diversi strumenti su un grande foglio.

## **SECONDO INCONTRO - *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma***

Attraverso un'accurata selezione delle opere in collezione, si analizzano le opere in cui il movimento è protagonista, come nel caso dei *Futuristi, Pollock, Calder, Arte Cinetica, etc.* In alternativa visione di diapositive ed altre esperienze sul movimento, come lasciare traccia del nostro movimento un grande foglio steso a terra, buttandoci sul colore!

## **TERZO INCONTRO - *L'arte cinetica***

A scelta dell'insegnante si lavora sul concetto di movimento trasposto su una superficie bidimensionale, sull'esempio delle opere dei Futuristi osservate alla GNAM; oppure sul movimento reale attraverso la costruzione di un *mobile* sull'esempio dell'artista *Alexander Calder*.



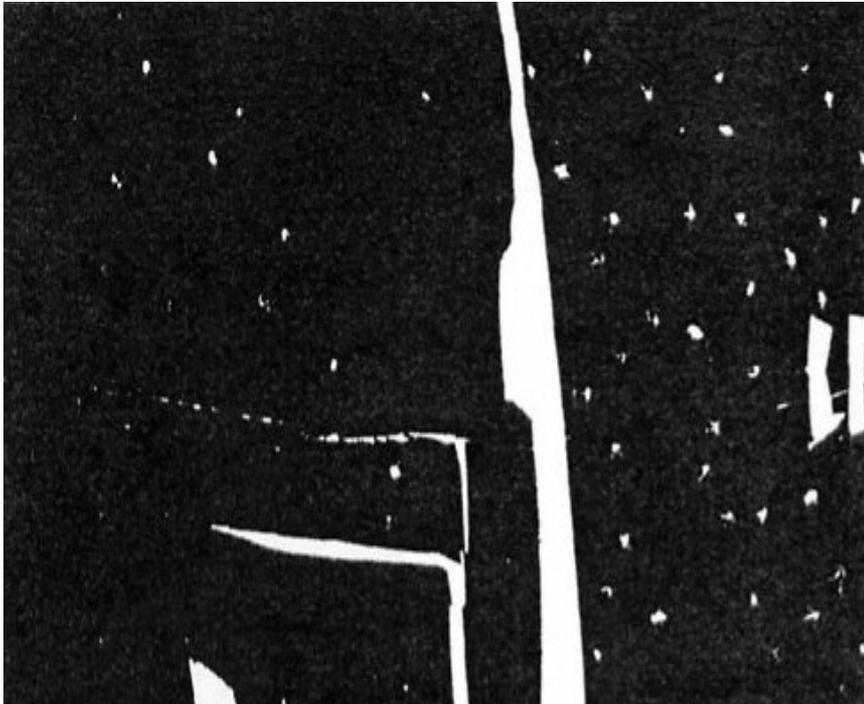
# C – LO SPAZIO

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

3 INCONTRI, DUE LABORATORI IN AULA E UNA VISITA  
ALLA G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **PRIMO INCONTRO - *Diamoci spazio!***

Tutti viviamo in uno spazio, ci muoviamo in esso e a esso ci rapportiamo. Lo spazio ci contiene, è un'entità astratta che non possiamo toccare. Ciascuno poi ha bisogno del proprio spazio, ma lo spazio è anche di tutti. Diverse esperienze pratiche permettono di approfondire il significato di spazio bidimensionale e tridimensionale.

## **SECONDO INCONTRO - *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma***

Percorso guidato in cui il concetto di spazio diventa argomento fondamentale per la lettura di un'opera artistica: dall'uso della prospettiva nell'Ottocento al concetto spaziale di *Lucio Fontana*.

## **TERZO INCONTRO - *Spazio al movimento!***

Realizzazione di una scultura sospesa in aria sull'esempio dell'artista *Alexander Calder*: da lucidi colorati si ricaveranno 2-3 forme geometriche che si appenderanno con il filo di nylon allo "scheletro" di un ombrello. Con un ulteriore lavoro si trasformerà uno spazio tridimensionale in bidimensionale. Grazie alla luce del proiettore puntata sull'ombrello si rifletteranno queste forme su un grande foglio. Ogni bambino traccia il contorno delle forme riflesse. Quando tutti hanno tracciato le loro sagome, si dispone a terra il foglio e bambini ritrovano le proprie sagome e le colorano.

# C – LA CERAMICA

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

3 INCONTRI IN AULA DA DUE ORA CIRCA CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **FINALITÀ**

Il laboratorio vuole introdurre i ragazzi all'arte della ceramica sperimentando le tecniche di base relative alle fasi di lavorazione. Attraverso la manipolazione e il modellamento dell'argilla (*terra ed acqua*), la sua essiccazione (*aria*) e la sua cottura (*fuoco*), si arriverà alla creazione di manufatti, con un processo affascinante che racchiude in sé la forza e la magia dei quattro elementi primordiali.

## **PRIMO INCONTRO - Manipolazione semplice e libera**

Verranno analizzate le caratteristiche specifiche del materiale e le tecniche di lavorazione antiche e moderne. Manipolazione dell'argilla e creazione di prime forme tridimensionali, come vasi (tecnica del colombino).

## **SECONDO INCONTRO - Un contenitore per...**

I bambini cominceranno a manipolare in materiale: inizialmente realizzeranno delle textures su una mattonella di creta attraverso impronte (*texture statica*) e tracce (*texture dinamica*). In seguito saranno condotti alla creazione di un piccolo contenitore ottenuto tramite pressione manuale sulla creta.

**TERZO INCONTRO - Realizzazione di un manufatto** partendo da una lastra lasciata cadere sulla superficie di lavoro così da ottenere forme casuali che saranno poi interpretate e trasformate dal bambino ma che conserveranno la caratteristica di estemporaneità del gesto e del movimento dato dalla forza di gravità.

# C – RITRATTO E AUTORITRATTO

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

3 INCONTRI, DUE IN AULA E UNA VISITA ALLA  
G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



**PRIMO INCONTRO - *Cos'è il ritratto? Scopriamo il nostro volto.*** Il volto è un insieme di espressioni, di sentimenti, di indizi emotivi che si riflettono e si mescolano con quelli di chi ti osserva. Spesso poi “parliamo con il viso” senza dire una parola. Ogni bambino si eserciterà con lo specchio in una bizzarra ginnastica del viso: bocche spalancate, occhi sbarrati, naso arricciato, etc. Si esegue poi un autoritratto con pezzi del volto tagliati geometricamente.

## **SECONDO INCONTRO - *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna***

Attraverso una selezione di opere appartenenti alla collezione della Gnam i bambini si confronteranno direttamente con ritratti ed autoritratti di grandi artisti del xx° secolo e potranno approcciarsi con lo spazio museale. In alternativa incontro in aula con la realizzazione di un ritratto creato giocando con luce ed ombra.

## **TERZO INCONTRO - *Un particolare autoritratto***

Durante questo incontro i bambini divisi in piccoli gruppi realizzeranno il ritratto di un personaggio assemblando materiali vari quali stoffe, fili, bottoni, oggetti, etc. sul modello dei ritratti di dame e generali eseguiti dall'artista *Enrico Baj.*

# D – ARTE E CIBO

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

4 INCONTRI IN AULA DA DUE ORA CIRCA CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

30 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

## **PRIMO INCONTRO - *Il cibo e la vista***

Sin dall'antichità il cibo è stato rappresentato artisticamente con diverse funzioni, fino addirittura a creare un genere pittorico: la natura morta. Anche *nell'arte contemporanea* il cibo viene utilizzato dagli artisti come materiale e linguaggio negli aspetti più diversi e simbolici. Durante il laboratorio si creerà con i bambini una spirale cromatica composta da cibi di diversi colori. Infine ciascun bambino sceglierà alcuni di essi, li disporrà in una scatoletta trasparente e ne disegnerà la natura morta.

## **SECONDO INCONTRO - *Il cibo e il gusto***

Si allestirà per i bambini un tavolo con frutta e verdura vera ma anche di plastica, di cera, di marzapane, di legno. Si analizzano insieme quali sono le differenze visive, olfattive e di gusto. Si creerà poi un'opera ispirata ai celebri installazioni di *eat art* dell'artista *Daniel Spoerri*.

## **TERZO INCONTRO - *Il cibo e il tatto***

Verrà allestita per i bambini una passeggiata tattile con cibi e con tavolette di vari materiali. Si creerà quindi un variegato menù di cibi-materiali assemblati su un cartone che verrà attaccato alla parete.

## **QUARTO INCONTRO - *Arte culinaria***

Sull'esempio dell'opera di *Piero Manzoni*, i bambini sceglieranno i materiali, i cibi e il colore per realizzare una composizione monocromatica improbabile, da conservare o portare a casa, in bustine di plastica sottovuoto.



# D – LA TRACCIA

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

4 INCONTRI IN AULA DA DUE ORA CIRCA CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

30 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **PRIMO INCONTRO – L'impronta come traccia di sé**

Da quando, dove e come gli uomini hanno lasciato traccia di sé? Prima di tutto con le *impronte!* Le mani poggiate tutte insieme su un grande cartone e poi cosparse di terre colorate (impronta in negativo). Tutte insieme formeranno un grande quadro preistorico come i primi disegni rupestri. Mani e piedi a confronto: traccia e impronta della mano e del piede immerse nelle terre colorate sulla carta. La mano coperta di colla e poggiate sul foglio e poi cosparsa di sabbie colorate.

## **SECONDO INCONTRO – Impronte d'artista**

Anche pitture, sculture ed architetture sono un modo di lasciare traccia di sé. Esempi nella storia dell'arte. Si lavora prima con l'impronta sulla creta alla maniera dell'artista *Alighiero Boetti*: le mani unite rappresentano il CUORE, l'affettività e successivamente sull'unicità dell'impronta: attraverso fuliggine e scotch ogni bimbo scoprirà che siamo tutti diversi!

## **TERZO INCONTRO – Le tracce degli animali**

E prima degli uomini chi ha lasciato tracce? Anche gli *animali* lasciano tracce, le *piante*, il *tempo* e le *catastrofi naturali*. Ad ogni bambino è affidato il compito di compilare un vero campionario scientifico su un animale, reale o inventato, con tanto di disegno, orme e racconto di abitudini e habitat.

## **QUARTO INCONTRO – La traccia nella Land Art**

Creazione di una serie di cerchi, alla maniera di *Richard Long*, fatti di materiali diversi; cerchi magici, intorno a cui parlare, ballare, cantare, come fossimo antichi stregoni.

# D – GLI ELEMENTI: ACQUA E TERRA

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

4 INCONTRI IN AULA DA DUE ORE CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

30 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **FINALITÀ**

Poiché l'esperienza per i bambini di questa fascia d'età è vissuta in prevalenza attraverso la percezione corporea, il progetto si sviluppa soprattutto sull'idea di un laboratorio di ricezione e riproposizione che ha come oggetto d'indagine gli elementi naturali.

## **PRIMO INCONTRO: *Acqua 1***

Introduzione al tema dell'acqua come fonte di vita e d'energia, scoperta delle sue forme e delle qualità, sperimentazione con tempera, inchiostro, acquerello e pastelli a olio mischiati con l'acqua. Segue un lavoro pratico collettivo per evocare colori e forme dell'acqua.

## **SECONDO INCONTRO: *Acqua 2***

Il primo lavoro ricrea l'universo marino racchiuso in contenitori trasparenti. La seconda parte è dedicata alla "voce dell'acqua": se ne ascoltano i suoni e si rappresentano graficamente con pastelli, matite, pennarelli. Costruzione di un "bastone della pioggia".

## **TERZO INCONTRO: *Terra 1***

I bambini percorrono un "sentiero" fuori dall'ordinario: nell'aula viene allestito un lungo corridoio fatto di terra, sabbia, sassolini e creta. Con gli stessi materiali si crea in un contenitore un paesaggio in miniatura, da riprodurre su cartoncino con sabbia e terre colorate.

## **QUARTO INCONTRO: *Terra 2***

La terra a contatto col corpo: ci si trucca come gli aborigeni australiani e ci si copre il volto con una maschera d'argilla. Infine la sagoma di un corpo viene riempita da sfere di argilla, come nell'opera di *Alighiero Boetti*.

# D – GLI ELEMENTI: ARIA E FUOCO

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

4 INCONTRI IN AULA DA DUE ORE CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

30 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **FINALITÀ**

Poiché l'esperienza per i bambini di questa fascia d'età è vissuta in prevalenza attraverso la percezione corporea, il progetto si sviluppa soprattutto sull'idea di un laboratorio di ricezione e riproposizione che ha come oggetto d'indagine gli elementi naturali.

## **PRIMO INCONTRO: *Aria 1***

Introduzione al tema dell'aria: proiezione di immagini nell'aula e riflessione sui diversi modi di *vederla, catturarla e rappresentarla*. Creazione di forme leggere e trasparenti da far vibrare nell'aria.

## **SECONDO INCONTRO: *Aria 2***

Le forme create nel precedente incontro vengono proiettate su un grande foglio appeso alla parete e catturate con pastelli a olio e tempera color del cielo.

## **TERZO INCONTRO: *Fuoco 1***

Si può giocare col fuoco? A volte si può... Movimenti a lume di candela in una stanza buia, fotografati e in seguito proiettati nell'aula. Si riproduce poi l'immagine vista su un cartoncino nero, mediante materiali differenti.

## **QUARTO INCONTRO: *Fuoco 2***

I segni del fuoco: si creano immagini astratte su carta ignifuga con la fiamma di una candela. Si interpretano e commentano le forme ottenute. Con le carte veline e la colla vinilica si raffigurano le fiamme del fuoco, da ricomporre per creare una grande "parete infuocata".

**È POSSIBILE FARE IL PERCORSO INTERO (ACQUA – ARIA –  
TERRA – FUOCO), DI 8 INCONTRI, A 50 EURO A PARTECIPANTE**

# D – L'ARIA E GLI ANIMALI

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

4 INCONTRI IN AULA DA DUE ORE CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

30 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **PRIMO INCONTRO: *Toccare, sentire e vedere l'aria***

Cos'è l'aria? Come è fatta? Come si può vedere? È colorata o trasparente? L'aria è il nostro fiato, è dentro ed intorno a noi, grazie al respiro viviamo. I bambini sperimenteranno tatto, udito e vista in relazione all'aria: riempiendo dei palloncini e poi toccandoli, ascoltando il suono dell'aria, colorando attraverso lo spostamento dell'aria.

## **SECONDO INCONTRO: *Chi vive nell'aria?***

I bambini sono invitati a fare un elenco di chi vive nell'aria, e grazie ad essa. Successivamente si lavora sulle nuvole, chiedendo ai bimbi di riprodurle e personalizzarle ed infine ispirandoci al quadro di Magritte, *Il salto pericoloso*, creiamo delle cornici di cartone dipinte da mettere alle nostre finestre della classe, avremo fatto dei quadri del cielo che cambieranno ogni giorno al cambiare del tempo!

## **TERZO INCONTRO: *I cieli di Renè Magritte***

Si portano in classe grandi sagome di uccelli ricavate dal quadro di Magritte *Il ritorno*. I bambini dovranno crearvi dentro dei cieli differenti: dipingendo, lasciando impronte di materiali e incollandone di veri. Ogni sagoma si incolla poi su un cartoncino precedentemente dipinto e darà vita ad un'immagine surreale alla maniera di Renè Magritte.

## **QUARTO INCONTRO: *Il cielo è fuori e dentro di me***

Ispirandoci a diverse opere di Magritte si mettono dei fogli 70X100 a terra e si traccia la sagoma di un bambino, con un diverso cappello in testa. Tutto intorno e dentro la sagoma si attaccano vari materiali per creare delle immagini di uomini che contengano in sé i cieli più diversi.

# D – L'ACQUA E GLI ANIMALI

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

4 INCONTRI IN AULA DA DUE ORE CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

30 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **PRIMO INCONTRO: *Forme e colori dell'acqua***

L'acqua può assumere forme e colori differenti. Giocheremo con i bambini per scoprirlo. Vedranno inoltre cosa accade quando una goccia di colore cade nell'acqua. Con l'inchiostro e una cannuccia, rappresenteranno su un foglio le forme che l'inchiostro ha creato nel bicchiere.

## **SECONDO INCONTRO: *Paesaggi sommersi***

I bambini creeranno un *universo marino* riempiendo dei contenitori trasparenti con liquidi di diversi colori e densità. Questi materiali si depositano a strati dal più pesante al più leggero creando giochi di trasparenze. Successivamente si crea un *paesaggio subacqueo* su carta assorbente, facendovi sgocciolare sopra inchiostri di china colorati con l'ausilio del contagocce.

## **TERZO INCONTRO: *Il magico mondo di Hiroshige***

Si parla degli abitanti che vivono dentro e fuori dell'acqua. I bambini avranno a disposizione delle fotocopie di animali marini tratte dalle opere del maestro *Hiroshige* che dovranno colorare con i pastelli a cera ed incollare sul cartoncino. Infine ci passeranno sopra con pennelloni e tempera molto diluita, per ricreare le sfumature delle diverse profondità marine.

## **QUARTO INCONTRO: *Il mare come artigiano***

Dopo aver letto alcuni brani tratti dal testo *Mare come artigiano* di B.Munari proprio come dei pescatori, con le nostre retine, recuperiamo da bacinelle d'acqua gli strani oggetti che il mare lascia sulla spiaggia: conchiglie, sassi ma anche pesci fatti con bottiglie di plastica riciclata che attaccheremo ad una struttura creando il nostro angolo di spiaggia in classe

# D – LA TERRA E GLI ANIMALI

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

4 INCONTRI IN AULA DA DUE ORE CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

30 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **PRIMO INCONTRO: *Impronta come traccia di sé***

Le nostre mani, i nostri piedi possono lasciare molte impronte: poggiate tutte insieme su un grande cartone e poi cosparse di terre colorate formeranno un grande quadro preistorico come i primi disegni rupestri; mani e piedi a confronto: traccia e impronta della mano e del piede immerse nelle terre colorate sulla carta; la mano coperta di colla e poggiate sul foglio e poi cosparsa di sabbie. Tracciamole tutte!

## **SECONDO INCONTRO: *A caccia di tracce!***

Ogni animale lascia una impronta: il serpente che striscia, le orme di cervo, di cane, di orso. Come piccoli scienziati creeremo tanti *campionari di orme*: inventiamo un animale e disegniamolo su un foglio, vi imprimeremo la sua impronta e racconteremo la storia l'habitat e le abitudini di questi animali.

## **TERZO INCONTRO: *La terra come generatrice di vita***

La terra genera prima di tutto le piante. Le piante stesse divengono alimento per gli altri esseri viventi: gli animali e l'uomo. Quali alimenti che mangiamo sono generati dalla terra? Prendendo spunto dal libro di Munari "*Rose nell'insalata*" i bambini sperimenteranno il segno lasciato da vari tipi di verdure (insalata, peperoni, pomodori, sedano, etc.) intrisi di inchiostro.

## **•QUARTO INCONTRO: *Giardini ad arte!***

Si affronta il tema della terra come **ambiente** in cui animali ed esseri umani costruiscono la loro vita. Ispirandoci al festival francese dei Giardini del futuro e ai giardini zen inviteremo i bambini ad inventare dei giardini fantastici bidimensionali attraverso la tecnica del collage. Successivamente si passerà alla realizzazione di un giardino reale ed infine di un vero prato!

# D – DALLA FOGLIA ALL'ALBERO

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

4 INCONTRI IN AULA DA DUE ORE CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

30 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **PRIMO INCONTRO: *Dalla foglia...***

Analizzeremo dapprima le foglie, mediante la proiezione di immagini con un videoproiettore, scoprendone le diverse forme e colori. Durante questo incontro i bambini saranno invitati a giocare con le foglie: con il tatto, con l'olfatto, con l'udito. Poi ogni bambino farà la stampa su cartoncino di una composizione di foglie, sfruttandone le forme creerà un'immagine astratta o figurativa da inchiostrare e stampare.

## **SECONDO INCONTRO: *...all'albero!***

Durante questo incontro analizzeremo invece gli alberi scoprendone la struttura e le differenti di tipologie. Giocheremo a creare un campionario di alberi utilizzando differenti tecniche: con il *frottage*, con le chine colorate soffiate con la cannuccia, con la corda sfilacciata, ed infine con la carta stagnola creeremo un albero collettivo.

## **TERZO INCONTRO: *Dal bosco...***

Breve introduzione su cos'è un bosco, le caratteristiche che lo rendono tale, le differenti tipologie e che esistono in Italia ed altrove (bosco, pineta, foresta, etc.). Lavoreremo poi alla creazione di un *bosco tattile* che diventerà un luogo speciale in cui poter giocare con i sensi.

## **QUARTO INCONTRO: *...al giardino!***

Verranno illustrati, con l'ausilio di immagini proiettate, diversi tipi di giardini dalla preistoria ai nostri giorni. Il lavoro pratico avrà come fine la realizzazione di due giardini "zen": uno collettivo negli spazi esterni della scuola, ed uno individuale da portare a casa. Questi saranno realizzati con materiali come terra, ghiaia, segatura, erba, foglie, sale etc.

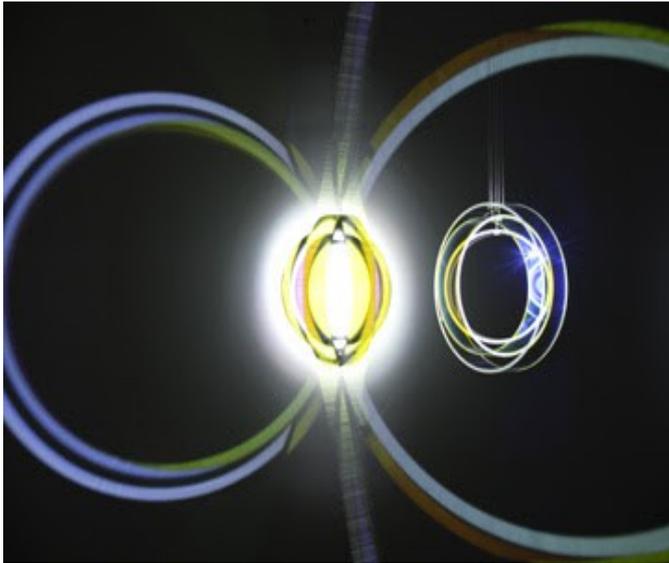
# D – LA MAGIA DELLA LUCE

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

5 INCONTRI IN AULA DA DUE ORE  
CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

34 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



### **PRIMO INCONTRO: *cielo, sole, luce e ombra***

Attraverso la visione di immagini si rifletterà con i bambini relativamente: al ciclo del sole e alla misurazione del tempo; alla meridiana (cos'è e come funziona); alla differenza tra luce naturale e artificiale, sino ai concetti di luce e ombra. I bambini saranno invitati a sperimentare praticamente tali concetti e a giocare con le ombre.

### **SECONDO INCONTRO: *la luce e l'ombra***

Funzionamento della luce e dell'ombra e loro utilizzo nel cinema e nel teatro. Visione di uno spezzone tratto da *"Principi e principesse"* e successiva performance collettiva *"il teatro delle ombre"*. A ciascuno sarà infine data l'immagine di un'ombra e sarà chiesto di scoprire a quale oggetto appartiene e di raffigurarlo su un cartoncino nero con i pastelli a olio.

### **TERZO INCONTRO: *la luce come colore***

In questo incontro ci dedichiamo allo studio della luce e del colore giocando con la percezione e analizzando alcuni fenomeni ottici quotidiani. Creiamo una avoletta di fluorina e il disco di Newton.

### **QUARTO INCONTRO: *la luce nell'arte***

Partendo dalla visione di immagini proiettate relative ad artisti contemporanei che hanno lavorato sul tema della luce, verrà proposto ai bambini di giocare con la luce alla maniera dell'artista *Olafur Eliasson* e di creare un'installazione luminosa in aula.

### **QUINTO INCONTRO: *la luce nell'architettura***

Sono molteplici gli architetti che hanno fatto della luce la fonte primaria di ispirazione per i loro edifici. Analizzeremo l'opera dell'architetto *Alberto Campo Baeza*, per constatare come intorno alle fonti di luce si strutturino le sue creazioni. I bambini, suddivisi in gruppi, creeranno infine il modellino per una personale "città della luce".

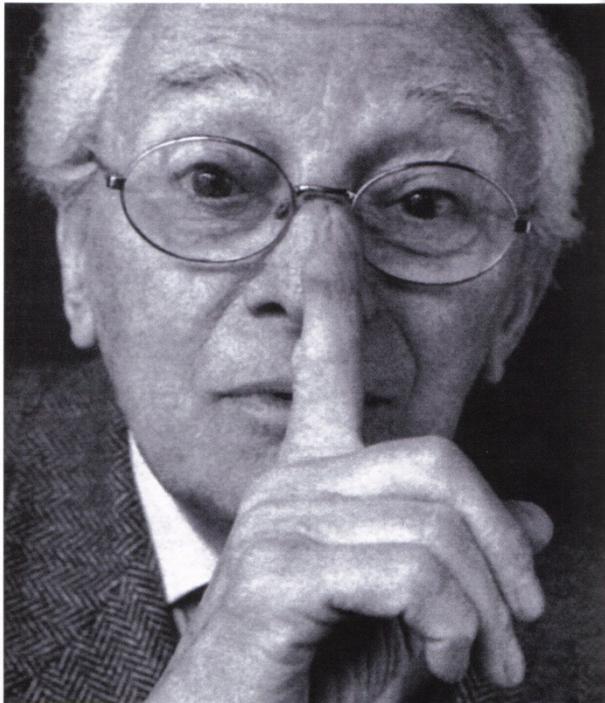
# D – IN VIAGGIO CON MUNARI

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

6 INCONTRI IN AULA DA DUE ORE CIRCA CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

40 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **OBIETTIVI E METODOLOGIA**

L'obiettivo del progetto è rendere omaggio all'artista Bruno Munari (1907-1997) con la realizzazione di laboratori creativi di arti visive. Il metodo di lavoro, ispirato all'opera di Munari, stimola la creatività infantile attraverso la manipolazione di oggetti ed immagini del quotidiano per la creazione di nuovi oggetti fantastici. Si parte dall'idea di un viaggio immaginario per costruire una valigia che contenga oggetti personali, appunti, ricordi, etc. In ogni incontro si costruiranno oggetti diversi assemblando materiali di vario genere: carte, stoffe, plastiche, materiali naturali e riciclati, etc. Il filo conduttore di ogni incontro sarà sempre un'opera di Munari. Alla fine degli incontri è prevista una mostra degli elaborati prodotti e commentati dai bambini.

**PRIMO INCONTRO - *In viaggio con Munari***

**SECONDO INCONTRO - *Un libro in valigia***

**TERZO INCONTRO - *Una scultura da viaggio***

**QUARTO INCONTRO - *Saluti e baci***

**QUINTO INCONTRO - *L'inseparabile compagno di viaggio***

**SESTO INCONTRO - *Ricordi di viaggio***

# D- CONTEMPORANEA – MENTE (1)

## **DURATA DEL LABORATORIO:**

6 INCONTRI IN AULA DA DUE ORE CIRCA  
CIASCUNO

## **COSTO DEL LABORATORIO:**

40 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



## **PRIMO INCONTRO: ESSERE COLORE**

Qualche informazione sul colore, la teoria dei colori, il prisma, etc. Immersione nel colore mediante proiezione con il diaproiettore di diapositive varie sul colore. Cosa si prova ad immergersi nel rosso? E nel blu? Come ti senti e di che colore sei oggi? Scegli un pezzo di carta colorata tra quelle proposte di tonalità diverse, che meglio rappresenti il tuo stato d'animo. Attacca la tua foto in B/N sul foglio A3 e colorati della tonalità scelta .

## **SECONDO INCONTRO: DIPINGERE CON LA MATERIA**

Prima esperienza riguarda la materia attraverso le tavolette tattili: tocco, ascolto, guardo i materiali disposti sui tavoli e verbalizzo gli aggettivi corrispondenti alle diverse materie. I bambini poi lavorano con la proiezione di diapositive contenenti materiali diversi che creano composizioni astratte. In ultimo sperimentano il colore a china mettendo le gocce di colore nelle diapositive. Proiezione di tutte le opere create.

## **TERZO INCONTRO: ARTE IN MOVIMENTO**

Con una serie di esperienze di motricità osservo il mio corpo che si muove nello spazio, imitando delle immagini proposte. I bambini poi realizzano un'opera colorando attraverso il movimento dei loro corpi sulla tela, alla maniera dell'artista *Yves Klein*. Il risultato sarà una serie di opere astratte in cui in cui segno e colore saranno protagonisti.

# D- CONTEMPORANEA – MENTE (2)



## **QUARTO INCONTRO: LASCIAMO IL SEGNO**

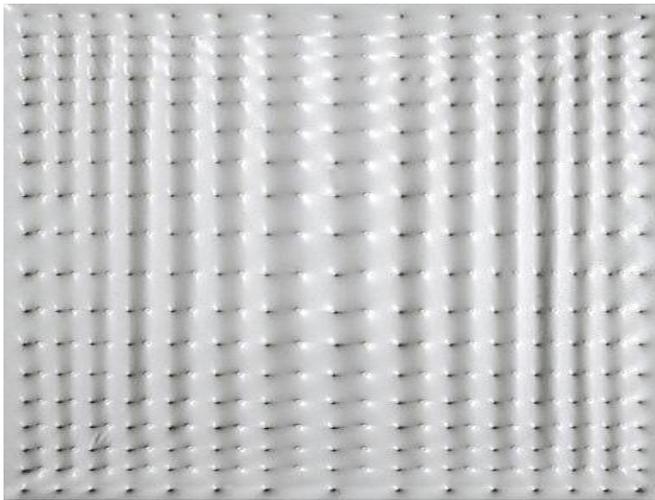
Iniziamo con una breve introduzione al segno. Cos'è un segno? Come si lascia e cosa serve? Sperimentiamo il segno con strumenti diversi su un supporto alla parete. Il mio corpo che disegna: i bambini saranno divisi in gruppi da 5, e a ciascuno verrà assegnato un colore. Una volta bendati e rivolti verso la parete, dovranno lasciare il segno dei movimenti che compiranno con le loro braccia e mani, su grandi fogli di carta da pacchi bianca attaccati alla parete.

## **QUINTO INCONTRO: DENTRO E FUORI LO SPAZIO**

Cos'è lo spazio? Percezione dello spazio che ci circonda: Lo spazio può essere modificato? Ad esempio spostando gli oggetti che contiene, oppure muovendoci e cambiando la nostra posizione. Poi, attraverso un lavoro pratico si analizzano le differenze tra spazio bidimensionale e tridimensionale. Ispirati dall'opera di **Enrico Castellani**, si realizzano *delle estroflessioni e introflessioni* delle superfici nascondendo piccoli oggetti tra un foglio di carta e vari strati di scottex resistente imbevuto nel vinavil ed acqua, o garza gessata e acqua.

## **SESTO INCONTRO: GNAM, CHE GUSTO ANDARE AL MUSEO!**

Visita animata ad una selezione di opere riguardanti le tematiche affrontate in aula, e a scelta esperienza sullo spazialismo di *Lucio Fontana* o sull'espressionismo astratto di *Jackson Pollock*.



# D- QUELLO CHE SENTO

## PRIMO INCONTRO: IL GUSTO

tutto è pronto, ma che succede oggi? Quanti colori per la nostra merenda! Mangiamo e incolliamo gli avanzi nel nostro piatto e sul vassoio. Abbiamo intrappolato il cibo e creato i nostri QUADRI TRAPPOLA, proprio come quelli dell'artista DANIEL SPOERRI. E sul tavolo che c'è? Frutta e verdura fresca...sembra di stare al mercato! La osservo...che bella forma e che colori! la tocco...è liscia, ruvida, morbida...la odorò...mmmh come profuma...mi viene l'acquolina! Poi parto dal colore più chiaro e finisco al più scuro per formare la nostra SPIRALE CROMATICA proprio come quella che faceva l'artista MARIO MERZ. E proprio come la sua, anche la nostra si è trasformata col passare dei giorni: i colori sono cambiati, la lisciezza è diventata ruvidità, il profumo una puzza!

## SECONDO INCONTRO: IL TATTO

chiudo gli occhi e tocco... si perchè con gli occhi chiusi sento meglio sento le textures di queste superfici: alcune sono fredde e ruvide, altre sono calde e lisce, qualcuna è regolare come una retina, qualcun'altra irregolare come i sassi. Allora con i pastelli ne catturo la texture su dei fogli di carta. Li arrotolo come pergamene, antichi codici di segni indecifrabili... come le opere di ELEONORA CUMER . Gommapiuma colorata tagliata a striscette, retine di plastica, fiori finti, conchiglie e rametti... come antichi tessitori tessiamo i nostri TAPPETI-NATURA, e come PIERO GILARDI, imitiamo la realtà: prati, giardini, spiagge, greti di fiume, il falso che imita il vero..fino a che non lo tocco però!

## TERZO INCONTRO: L'OLFATTO

un angolo di natura nella nostra aula è quello che vogliamo fare, e con la retina verde e le foglie di alloro formiamo una parete dove RESPIRARE L'OMBRA, come quella di GIUSEPPE PENONE e poi inaliamo a pieni polmoni questo incredibile odore.

Etciiùùù! Questo pizzica... questo è forte... quest' altro è nauseabondo! Quanti odori emettono le spezie, odori che ci portano in paesi lontani, ci inebriano e narcotizzano. Le infiliamo in calze di nylon imbevendole nell'ovatta. I nostri sensi sono stravolti da questa miscela di odori e appese all'albero queste calze sembrano proprio l'opera L'ANIMALE dell'artista brasiliano ERNESTO NETO

## DURATA DEL LABORATORIO:

6 INCONTRI IN AULA DA DUE ORE

CIRCA CIASCUNO

## COSTO DEL LABORATORIO:

40 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)



# D- QUELLO CHE SENTO (2)



## QUARTO INCONTRO: LA VISTA

Che carta strana! Che ci vedi dentro? Ma siamo noi! È una carta specchiante... posso fare tutte le facce che voglio che lei le riflette quasi come uno specchio. Allora ci gioco un pò... rido, spalanco la bocca, faccio persino le linguacce! dopo ci incollo sopra la fotocopia di me di spalle e la coloro con le matite colorate. Proprio come nelle SUPERIFICI SPECCHIANTI dell'artista MICHELANGELO PISTOLETTO ci siamo noi che guardiamo...noi! È già natale che si fanno i pacchetti?! Ma no! Stiamo facendo come l'artista francese CHRISTO, che con la sua compagna JEAN CLAUDE, impacchettano tutto: oggetti, edifici, ponti e persino intere isole e laghi! Nascondiamo alla vista senza far perdere loro l'identità, leviamo dal loro utilizzo e rendiamoli forme da osservare, nascondiamoli per poi riscoprirli insieme!

## QUINTO INCONTRO: L'UDITO

ma che forma potranno avere mai i suoni del nostro corpo? Uno starnuto, è blu e schizzato? La risata di un bimbo è forse gialla e tondeggiante? E un bacio è per tutti rosso? È soprattutto...che forma avrà mai una puzza?! Ascolto i suoni e ne riproduco il segno, usando strumenti e colori differenti- E infine... emozioni, voce, orecchie, corpo, mani, piedi, colori, stoffa. Tutti i nostri sensi, contemporaneamente, sono attivi per creare un telo, che è un augurio, un urlo, una richiesta, una speranza: LASCIATECI ENTRARE ...siamo tutti bambini. Dedicato a tutti gli immigrati che devono fuggire per raggiungere la pace, ma che spesso non ci riescono.

## SESTO INCONTRO: LAFESTA DEI SENSI

Come nella DIETA CROMATICA dell'artista francese Sophie Calle, festeggeremo come fosse domenica, giornata in cui i colori fanno festa! Si inviteranno le famiglie a vedere le opere dei bambini allestite appositamente, e si offrirà una MERENDA CROMATICA a cura dei genitori.



# E - CORSO IN DIDATTICA DELL'ARTE

## **FINALITA'**

Informadarte propone un corso per sensibilizzare ai linguaggi delle arti figurative, attraverso una selezione di materiali didattici scelti principalmente nel repertorio del presente, analizzando le opere di artisti contemporanei. La metodologia sottesa mira alla partecipazione diretta del soggetto che diventa agente attivo nella costruzione della propria esperienza, per attivare processi cognitivi e per sperimentare diverse tecniche espressive ed artistiche. Tali proposte stimolano l'apprendimento e il godimento dell'arte contemporanea attraverso lo sviluppo della manualità e della creatività individuale. Il metodo si basa perciò sulla stretta interdipendenza tra il momento creativo, attuato nella produzione di oggetti, e quello dell'analisi e riflessione collettiva sui risultati ottenuti.

## **PRINCIPALI CONTENUTI**

Dopo un'introduzione sulla *nozione di didattica dell'arte* si chiariranno le ragioni delle scelte metodologiche adottate e si preciseranno gli elementi sostanziali per la lettura di un'opera d'arte. Gli incontri laboratoriali si concentrano sulla sintassi del linguaggio dell'arte contemporanea soffermandosi temi del *segno*, della *materia* e del *colore*, per poi analizzare i sistemi di rappresentazione dello *spazio*, l'utilizzo dell'*oggetto* nell'arte contemporanea e l'*illustrazione* dei libri per bambini.

Il corso si concluderà con la visita ad uno degli spazi museali contemporanei della nostra città (Galleria Nazionale, Macro, Maxxi).

## **DESTINATARI, DURATA E COSTI DEL CORSO**

Il corso è rivolto a insegnanti, genitori, studenti delle accademie e delle università, operatori didattici; ma è aperto a chiunque desideri avvicinarsi all'arte contemporanea in modo stimolante e creativo. Le modalità di svolgimento del corso e il relativo costo saranno concordati con gli stessi corsisti in base alle reciproche necessità. Il costo, in ogni caso, includerà tutti i materiali e le dispense del corso. Per venire incontro alle esigenze di chi lavora, gli incontri si svolgeranno preferibilmente nel fine settimana.

**Costo, per 8 incontri da 2 ore e 30 ciascuno, 300 euro ad insegnante, sconto di 15 euro sopra i 10 insegnanti.**

## **NUMERO CORSISTI**

Numero minimo di corsisti per l'attivazione del corso è di 10. Si potrà giungere ad un massimo di circa 20 iscritti ad incontro.

