

***Proposte didattiche
2018-2019
Scuola primaria***

Gentile Dirigente scolastico, gentile Insegnante,
anche quest'anno **INFORMADARTE** prosegue le attività di laboratori sull'arte dedicate alla **scuola primaria di I° e II° ciclo e alla scuola secondaria di I° grado**. Per l'anno scolastico **2018 - 2019** proponiamo un' offerta diversificata di progetti per adattarsi il più possibile alle esigenze della programmazione didattica.

A - BREVE DURATA 1 INCONTRO

A 1 - VISITA E LABORATORIO

- **p.6** GNAM – Percorsi tematici all'interno della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma
- **p.16** MAXXI – Museo delle Arti del XXI° secolo
- **p.17** Istituto Nazionale per la Grafica e la Calcografia
- **p.18** Chiesa del Santo Volto di Gesù, Roma quartiere Magliana
- **p.19** Chiesa Dives in Misericordia, Roma quartiere Tor Tre Teste

A 2 - LABORATORI IN AULA

- **p.20** Diamo spazio alle parole
- **p.21** Alla scoperta della luce
- **p.22** L'impronta come traccia di sé

- **p.23** Miti di ieri e miti di oggi
- **p.24** Il Mito secondo Caravaggio
- **p.25** I dipinti della Galleria Borghese
- **p.26** Le ninfee di Monet
- **p.27** Girasoli, giracolori, laboratorio su Van Gogh
- **p.28** Arte a soqquadro
- **p.29** Filo: storia di un libro illeggibile
- **p.30** Saluti e baci, laboratorio su Munari
- **p.31** 1 foglio + 1 foglio = ?
- **p.32** Siamo tutti diversi...ma ci assomigliamo tutti!
- **p.33** La bandiera della specie
- **p.34** Ricicl-arti!
- **p.35** Assaggi di lettura

B - BREVE DURATA 2 INCONTRI

- **p.36** La Pop Art, laboratorio su Andy Warhol
- **p.37** La materia, laboratorio su Burri
- **p.38** L'arte e la città
- **p.39** La presenza dell'oggetto

C- MEDIA DURATA 3 INCONTRI

- **p.40** La texture
- **p.41** Il colore
- **p.42** Il segno
- **p.43** Il movimento
- **p.44** Lo spazio
- **p.45** Ritratto e Autoritratto
- **p.46** Il Medioevo
- **p.47** L'immagine e il suo doppio

- **p.48** Arte e mito

- **p.49** Farfalle ad arte

D - LUNGA DURATA 4-5-6 INCONTRI

- **p.50-** Baroccano
- **p.51** Da segno a di-segno
- **p.52** L'acqua nell'arte
- **p.53** Arte e cibo
- **p.54** La fotografia
- **p.55** La ceramica
- **p.56** Viaggio nel mito
- **p.57** La magia della luce
- **p.58** In viaggio con Munari

E - CORSI DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI

- **p.59** Corso in didattica dell'arte

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Legale rappresentante: Francesca Pacini 328 9587150

WEB - www.informadarte.it www.facebook.com/informadartefb **E-MAIL -** informadarte@informadarte.it **PER**

INFORMADARTE PROPONE INOLTRE ...

- VISITE GUIDATE E LABORATORI RELATIVI ALLE MOSTRE IN CORSO NELL'ANNO 2012/2013 E ALLE COLLEZIONI PERMANENTI DEI PIÙ IMPORTANTI MUSEI DI ROMA;
- SERVIZIO DI CONSULENZA E PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PER INSEGNANTI;
- CONSULENZA E PARTECIPAZIONE A PROGETTI PER LA SCUOLA, BANDI E CONCORSI A CARATTERE CULTURALE E ARTISTICO;
- NUOVI PROGETTI DI LABORATORIO DA CONCORDARE CON I DOCENTI, RELATIVAMENTE AI PROGRAMMI SCOLASTICI IN CORSO, E PROGETTI EXTRA SCOLASTICI (PRESCUOLA E DOPOSCUOLA);
- CORSI IN DIDATTICA DELL'ARTE RIVOLTI A PERSONALE DOCENTE DELLE SCUOLE DELL'INFANZIA, PRIMARIE E SECONDARIE, PRIVATI E STAGE RICONOSCIUTI PER STUDENTI UNIVERSITARI;
- PERCORSI LABORATORIALI DA PROGETTARE E CONCORDARE PER LIBRERIE, BIBLIOTECHE, STRUTTURE PRIVATE DEDICATE ALL'INFANZIA (LUDOTECHES, BABY PARKING, ASILI PRIVATI, ETC.);
- LABORATORI CON ARTISTI;
- ORGANIZZAZIONE DI LABORATORI CREATIVI PER FESTE DI COMPLEANNO IN CASA, IN LIBRERIA O AL PARCO, DELLA DURATA MASSIMA DI 2 ORE;

INOLTRE, SU RICHIESTA, SI ALLESTISCONO MOSTRE DEI LAVORI

SVOLTI CON I BAMBINI NEGLI SPAZI SCOLASTICI.

PRESENTAZIONE DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE INFORMADARTE

Informadarte, associazione costituita nel 1996 da storici dell'arte, nasce con l'intento di promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio storico-artistico attraverso molteplici iniziative: visite guidate, laboratori, mostre, pubblicazioni, conferenze, formazione. A tal fine collabora con istituzioni pubbliche e private presenti sul territorio nell'ideazione e organizzazione di eventi culturali per l'infanzia; inoltre, grazie a convenzioni stipulate con gli atenei della capitale, Informadarte contribuisce alla formazione di operatori didattici mediante stage formativi.

Tra le attività svolte uno spazio privilegiato è assegnato alla **didattica dell'arte** sia nelle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie, che in collaborazione con i servizi educativi di musei, biblioteche e spazi culturali. Le esperienze didattiche si rivolgono in particolar modo a bambini e ragazzi ed affiancano momenti di **laboratorio** - in cui i partecipanti familiarizzano con i principi tecnici ed espressivi del linguaggio visivo nella creazione di un proprio elaborato - a **visite** presso collezioni permanenti, mostre e luoghi d'interesse storico-artistico. Attualmente gestisce la didattica delle SCUDERIE DEL QUIRINALE.

Un recente campo d'interesse dell'associazione riguarda **l'editoria per ragazzi**, mediante la pubblicazione della guida *"Atelier -artisti e ragazzi al Castello Colonna di Genazzano"*, la guida per bambini *"I dipinti della Galleria Borghese"*, progetto finanziato dalla regione Lazio, e la preparazione di un piccolo catalogo-guida, *"Nino Cordio, la mano dell'artista e il sorriso del bambino"*, finanziato dal Comune di Santa Ninfa (TP). Tutte le pubblicazioni mirano ad incentivare, nei bambini e ragazzi in età scolare, un' autonoma fruizione del Museo, inteso come luogo di interesse culturale ma anche, congiuntamente alla scuola, anello fondamentale nella catena di apprendimento creativo e autonomo dell'individuo e futuro cittadino.

A1 - LA G.N.A.M.

Percorsi tematizzati all'interno della Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Il progetto intende sollecitare i bambini a una riflessione sullo spazio museale contemporaneo attraverso percorsi che analizzano per temi le opere appartenenti alla collezione permanente; ciò permette loro di crescere con nuove consapevolezze e affinare il loro senso civico e critico, nonché contribuisce ad alimentare quella pedagogia del patrimonio e conoscenza dei Beni Culturali del nostro Paese, che sono una base fondamentale della formazione della persona e dell'educazione complessiva del cittadino.



- **L'ARTE E LA CITTA'**
- **IL COLORE**
- **LA MATERIA**
- **LA TEXTURE**
- **IL SEGNO**
- **IL GESTO**
- **IL MOVIMENTO**
- **LO SPAZIO**
- **LA POP ART**
- ORARIO: 9.30 -12.30 CIRCA; DAL MARTEDI' AL VENERDI';
PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO: 10 € A PARTECIPANTE
(Iva inclusa)
- PERCORSO **ACCESSIBILE** AI DIVERSAMENTE ABILI

L'ARTE E LA CITTA'



VISITA - Artisti e città

Si è deciso di incentrare la visita sull'esame di quelle opere da cui emergono alcuni dei procedimenti significativi con cui gli artisti, del primo e secondo novecento, hanno affrontato il tema della città. Le opere individuate sono quelle di: *Giacomo Balla; Scipione (Gino Bonichi); Mario Mafai; Tancredi Parmeggiani; Tano Festa; Mimmo Rotella; Giulio Turcato; Mario Schifano*

LABORATORIO - La mia città

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. Ad ogni bambino viene fornito un cartoncino a formare un libricino, una fotocopia di una piantina del centro di Roma e un foglio di carta da lucido trasparente. Evidenzieranno le geometrie nascoste nel tessuto urbano della città (forma delle piazze, direttrici principali, parchi e luoghi caratteristici) ricalcandole dalla piantina di Roma. Successivamente rielaboreranno questo nuovo disegno geometrico su un foglio di carta, inserendolo nel loro libretto.

IL COLORE



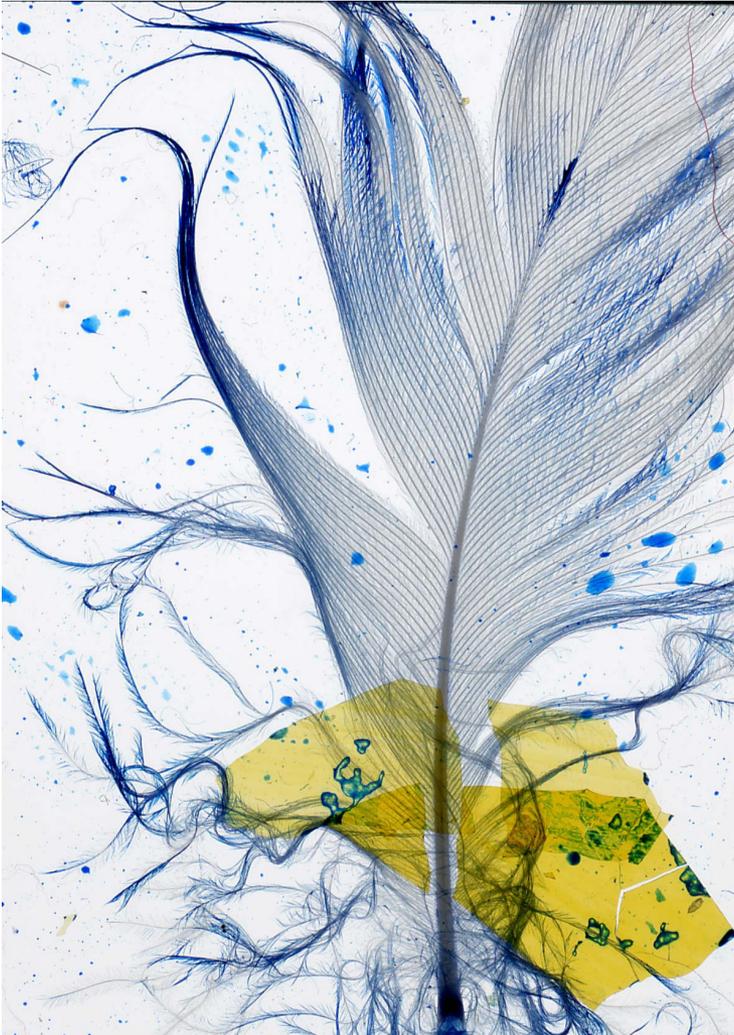
VISITA - I colori del '900

Nel percorso di visita si intende evidenziare la ricerca degli artisti contemporanei sulle potenzialità espressive del colore: dalle prime esperienze percettive del *Divisionismo Italiano*, passando per le rigorose geometrie di *Mondrian*, fino alle esperienze degli astrattisti italiani, come la *Accardi*, e stranieri come *Pollock*, per concludere con il colore evocativo di *Turcato*.

LABORATORIO - La magia dei complementari

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. La sperimentazione sui colori complementari e sul rapporto tra figura e sfondo si concretizza in un collage realizzato con cartoncini colorati, con riferimento al lavoro di *Carla Accardi* che i ragazzi hanno potuto ammirare nelle sale della galleria.

LA MATERIA



VISITA - Materie a confronto

Attraverso il percorso di visita si vogliono riscoprire le materie come portatrici di una complessità di valori inespresi e sviluppare la propensione ad un nuovo sguardo che agisca creativamente sull'esperienza quotidiana. Indagando le diverse caratteristiche e potenzialità dei materiali utilizzati dagli artisti, il bambino prenderà coscienza delle proprie percezioni sensoriali e acquisirà la capacità di fare scelte compositive che superino gli stereotipi figurativi. La visita prevede una selezione di opere degli artisti: *Fautrier, Colla, Burri, Fontana, Rotella, Manzoni, César, etc.*

LABORATORIO - Silenzio, parla la materia...

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. Si allestisce lo spazio per favorire una conoscenza dei materiali fornita dai sensi, attraverso l'uso di tavolette tattili. Seguirà la creazione di una composizione di materiali su un supporto rigido. Le opere verranno rilegate tutte insieme a formare il *libro tattile* di tutta la classe, dove a comunicare non sono le parole, ma i frammenti di materia.

LA TEXTURE



VISITA - Trame d'arte

I bambini con l'ausilio di un questionario, devono individuare, osservare e commentare alcune opere realizzate con materiali conosciuti e utilizzati nel loro quotidiano, ma che in questa sede assumono significati inaspettati. Si evidenzierà un percorso cronologico di opere di artisti che hanno fatto parlare la materia attraverso superfici particolarmente significative. Tra i quali: *Picasso, Braque, Burri, Rotella, Manzoni, etc.*

LABORATORIO - La pelle delle cose

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. Mediante l'esperienza tattile di diversi materiali si introdurrà il concetto di *texture*. Verranno poi discusse collettivamente le qualità attribuite, creando una relazione tra il senso del tatto e la sua espressione verbale. In un secondo momento ogni bambino potrà creare una propria opera facendo un collage a partire dalle textures di materiali ottenute mediante la tecnica del *frottage*.

IL SEGNO



VISITA - E' il segno che fa il disegno

Un segno può assumere differenti valori espressivi: l'analisi dei diversi strumenti e supporti utilizzati dagli artisti ci aiuta a evidenziarli. I bambini con l'ausilio di un questionario individuano, osservano e commentano alcune opere in cui il segno è protagonista, tra queste quelle di *Capogrossi, Novelli, Fontana, Pollock, etc.*

LABORATORIO - A ciascuno il suo segno

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. Insieme si realizza un campionario di segni, approfondendo il legame tra segno ed emozione. Poiché un segno può esprimere sia uno stato d'animo che degli aspetti caratteriali, ogni bambino è invitato a trovare un segno personale capace di raccontare se stesso, e lo realizza su dei fogli di carta. In seguito si crea, su un grande rotolo di carta, una composizione collettiva basata sulla ripetizione del proprio segno, ispirandosi all'opera di *Giuseppe Capogrossi*.

IL GESTO



VISITA - Gesti d'artista

Ogni opera è frutto di un gesto, traduzione di un movimento dettato dalla nostra mano, che identifica però uno stato d'animo, un umore. O può essere anche la rappresentazione di un suono, di un pensiero, una poesia, un racconto, un odore, il ricordo di una città... analizzeremo alcune opere dei di artisti quali *Fontana, Hartung, Pollock, Novelli, Twombly, etc.*, per scoprire quanti gesti sono nascosti dietro un quadro.

LABORATORIO - Sgocciolando sulla tela

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. Alla maniera dell'artista americano *Jackson Pollock*, i ragazzi traducono un gesto, un movimento reale nato da un ritmo da una musica, in un segno-traccia sperimentando con il colore la tecnica del *dripping*, per realizzare una grande opera collettiva.

IL MOVIMENTO



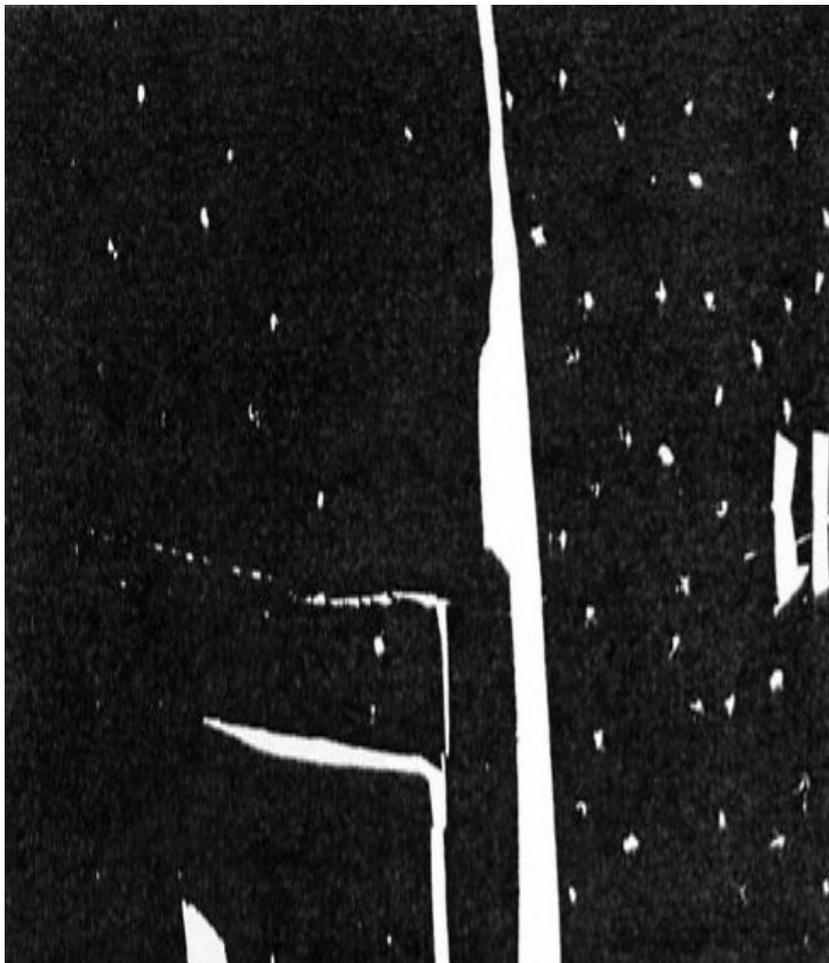
VISITA - Arte in movimento

Si mettono a confronto l'illusione di movimento e il movimento reale. Attraverso un'accurata selezione delle opere in collezione, si analizzano le opere in cui il movimento, illusorio o reale, è protagonista, come nel caso dei *Futuristi*, *Pollock*, *Calder* e degli artisti appartenenti al movimento *Arte Cinetica*.

LABORATORIO - Facciamo muovere l'arte!

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. A scelta dell'insegnante si lavora sul concetto di movimento trasposto su una superficie bidimensionale, sull'esempio delle opere dei *Futuristi* osservate alla GNAM; oppure sul movimento reale attraverso la costruzione di un *mobile* sull'esempio dell'artista *Alexander Calder*.

LO SPAZIO



VISITA - Diamoci spazio!

Tutti viviamo in uno spazio, ci muoviamo in esso e a esso ci riportiamo. Esso ci contiene, è un'entità astratta impalpabile. Ciascuno ha bisogno del proprio spazio, ma lo spazio è anche di tutti. Diverse esperienze pratiche permettono di approfondire il significato di *spazio bidimensionale e tridimensionale*, e il concetto di spazio diventa argomento fondamentale per la lettura di un testo artistico: dall'uso della prospettiva nell'Ottocento al concetto spaziale di *Lucio Fontana*.

LABORATORIO - da tridimensionale a bidimensionale... e viceversa!

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. I bambini realizzeranno forme nell'aria con nastri colorati per poi rappresentarle su un foglio di carta. Poi ritaglieranno le forme ottenute e le riattaccheranno ad un secondo foglio, ottenendo un effetto pop-up. Infine faranno comunicare tra loro due spazi diversi, lo spazio del foglio e quello della realtà, creando fori e tagli su un cartoncino come *Lucio Fontana*.

LA POP ART



VISITA - Un'arte per tutti

Il linguaggio usato dagli artisti che si rifanno alla *Pop Art* appare particolarmente adatto a fornire uno strumento per osservare e interpretare, in modo più consapevole, alcuni aspetti del mondo contemporaneo: come la forte presenza della pubblicità, il ruolo dei mass media, etc. Partendo dagli artisti che ne hanno anticipato forme e contenuti (i Futuristi, Duchamp, e le prime avanguardie europee) la visita si concentra sulla visione delle opere di: *Schifano, Rotella, Pascali, Angeli, Festa, Andy Warhol, etc.*

LABORATORIO - Loghi pop

Il laboratorio si svolgerà nella vicina Villa Borghese, o nello spazio antistante la Galleria. Partendo dall'analisi di noti loghi commerciali, scopriremo la loro genesi in quanto stilizzazioni grafiche di oggetti e concetti. I bambini realizzeranno dei quadri in cui il logo ritorna ad essere oggetto, rappresentato alla maniera dell'artista americano *Andy Warhol* mediante l'uso di soli due colori. Le opere con lo stesso soggetto verranno allestite per riproporre la serialità tipica dell'opera di Warhol.

A1 - IL MAXXI

Museo delle Arti del XXI secolo

Il museo Maxxi , di recente apertura, si è subito distinto per l'assoluta novità della sua architettura modificando la topografia urbana del quartiere Flaminio. La stessa forma del museo nasce come materializzazione di ipotetici tracciati dei percorsi dei visitatori, intrecci che fanno affrontare un'esperienza insieme fisica, mentale e culturale.



VISITA – Un museo spaziale!

Attraverseremo il Maxxi in modi inconsueti, ne scopriremo la forma, i percorsi e, usando una serie di aggettivi pre-stampati, inizieremo a dare delle definizioni dello spazio da noi percepito.

LABORATORIO: Avventura nello spazio

I bambini progetteranno un proprio museo attraverso bozzetti e schizzi. Partendo da una serie di fotocopie di pianta e particolari, ed intervenendovi con diversi strumenti, creeranno delle opere frutto dell' impressione percepita visitando lo spazio museale.

•ORARIO: 10.30 -13.00 CIRCA; DAL MARTEDI' AL VENERDI';
PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA O AUTUNNO

•COSTO DI VISITA E LABORATORIO: 10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

•PERCORSO ACCESSIBILE AI DIVERSAMENTE ABILI

A1 - ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA E LA CALCOGRAFIA

Il progetto si prefigge di stimolare la curiosità dei bambini nei confronti dell'opera d'arte incisoria, così poco visibile nei più frequentati luoghi di cultura, e di decifrarne il significato attraverso il confronto di tecniche e stili. Questo attraverso la visita di un museo tanto particolare quanto affascinante sia per la collezione che ospita sia per la sua splendida collocazione adiacente alla Fontana di Trevi.



VISITA all'Istituto Nazionale per la Grafica

In collaborazione con L'Istituto Nazionale per la Grafica verranno mostrati esempi particolarmente interessanti di diverse tecniche incisorie e di stampa e alcuni macchinari usati in passato per stampare.

LABORATORIO - Il segno e la stampa

Dopo un' introduzione sul concetto di "segno", i bambini saranno sperimentano diversi strumenti atti a lasciare un segno. Ciascuno sceglie lo strumento ed inventa un proprio segno da incidere su una lastrina di rame poi inchiostrata e stampata.

- ORARIO: 9.30 -12.30 CIRCA; DAL MARTEDI' AL VENERDI'
- COSTO DI VISITA E LABORATORIO: 10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)
- PERCORSO PARZIALMENTE ACCESSIBILE AI DIVERSAMENTE ABILI

A1-CHIESA DEL SANTO VOLTO DI GESU'

La scelta di visitare una chiesa così anomala rispetto alla tradizione nasce dall'esigenza di avvicinare i bambini e i ragazzi alla contemporaneità. In questo edificio, in cui convivono armoniosamente pittura, scultura e architettura, i bambini hanno la possibilità di vedere in che modo artisti che si muovono in campi di ricerca differente hanno interpretato, ognuno con la propria poetica artistica, il tema del sacro.



VISITA alla chiesa del Santo Volto di Gesù

I ragazzi visiteranno la chiesa, degli architetti *Sartogo e Grenon*, come fosse un museo. In esso le opere diventano parte integrante dell'edificio e ne esplicitano la sua particolare funzione. Il risultato è uno spazio essenziale, con volumi dalle linee pure in cui la luce gioca con i colori tenui e con il bianco del travertino degli interni.

LABORATORIO - Effetti di luce e d'ombra

Si affronta il tema della luce invitando i bambini a catturare le ombre di forme astratte create dal filo di ferro e rame che si proiettano in punti sempre diversi. Successivamente le forme analizzate verranno riprodotte su supporti di poliplot.

•ORARIO: 9.30 -12.00 CIRCA; DAL LUNEDI' AL VENERDI';
PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA ED AUTUNNO;

•COSTO DI VISITA E LABORATORIO: 10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

•PERCORSO ACCESSIBILE AI DIVERSAMENTE ABILI

A1- CHIESA DEL DIVES IN MISERICORDIA

Questa chiesa contemporanea, progettata dal noto architetto *Richard Meier*, si mette in rapporto con il contesto urbano, studia equilibri e forme, segna un limite effimero tra dentro e fuori, è una vera e propria sfida allo *spazio*.



VISITA alla chiesa del Dives in Misericordia

La visita inizia dal raffronto con l'abituale idea di chiesa che hanno i bambini. Si analizzerà lo spazio esterno quasi completamente privo di simboli, primo elemento che la differenzia da una concezione tradizionale. Verranno poi visitati gli spazi interni, in cui gli elementi liturgici sono rivisitati in chiave assolutamente contemporanea.

LABORATORIO - L'idea di spazio

L'attività pratica, nell'adiacente parco di Tor Tre Teste, è interamente dedicata alla sperimentazione dei linguaggi dell'architettura contemporanea e alla costruzione di un modellino tridimensionale. Verranno mostrate una serie di immagini da cui prendere spunto per un'elaborazione personale dell'idea di spazio.

•ORARIO: 9.30 -12.00 CIRCA; DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ;

PREFERIBILMENTE IN PRIMAVERA ED AUTUNNO;

•COSTO DI VISITA E LABORATORIO: 10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

•PERCORSO ACCESSIBILE AI DIVERSAMENTE ABILI

A2 - DIAMO SPAZIO ALLE PAROLE

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO IN AULA DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

- **DESTINATARI:**

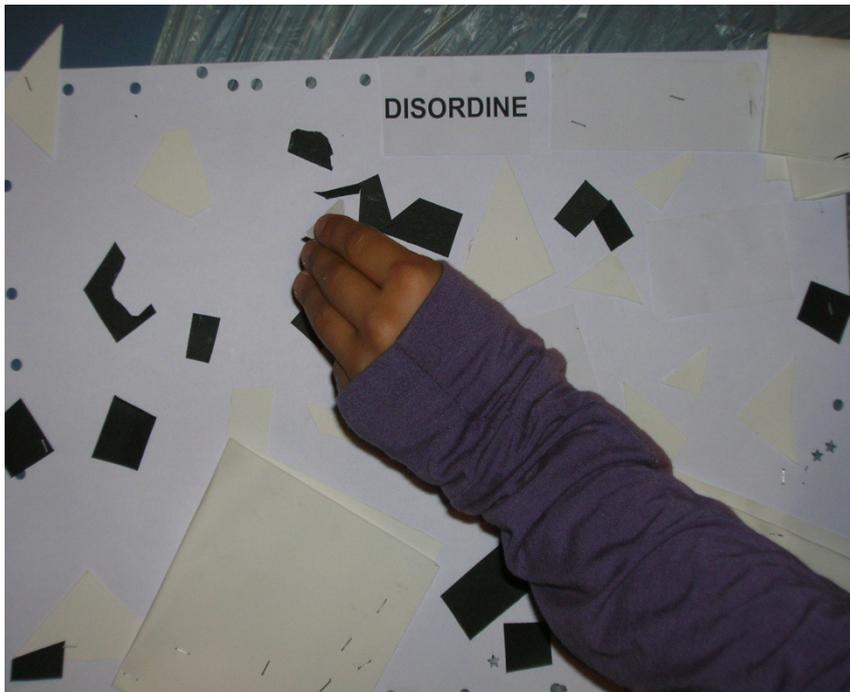
PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I°
GRADO

FINALITÀ

Cosa è lo spazio? E' il luogo che ci contiene, la classe, la casa, la strada; è un'entità astratta che ci sta sopra, sotto, dietro, avanti, intorno. Noi viviamo in uno spazio, ci muoviamo in esso e con esso ci rapportiamo. Ma come lo percepiamo? Lo spazio può essere modificato? Quanti tipi diversi di spazio siamo in grado di riconoscere?

LABORATORIO

Dopo una breve introduzione sul concetto e sulle caratteristiche dello spazio, i bambini aiuteranno l'operatore a "riordinare" coppie opposte di aggettivi che lo possono caratterizzare (grande, piccolo, pieno, vuoto, stretto, largo, etc.). Saranno invitati a lavorare su questi concetti astratti e non rappresentativi nel modo più libero, utilizzando diverse tecniche e strumenti. Potranno piegare, tagliare, strappare, bucare, disegnare, incollare, per creare la loro idea di spazio! Le opere create saranno quindi analizzate e permetteranno di comprendere pienamente il significato delle parole precedentemente esaminate²⁰



A2 – ALLA SCOPERTA DELLA LUCE

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

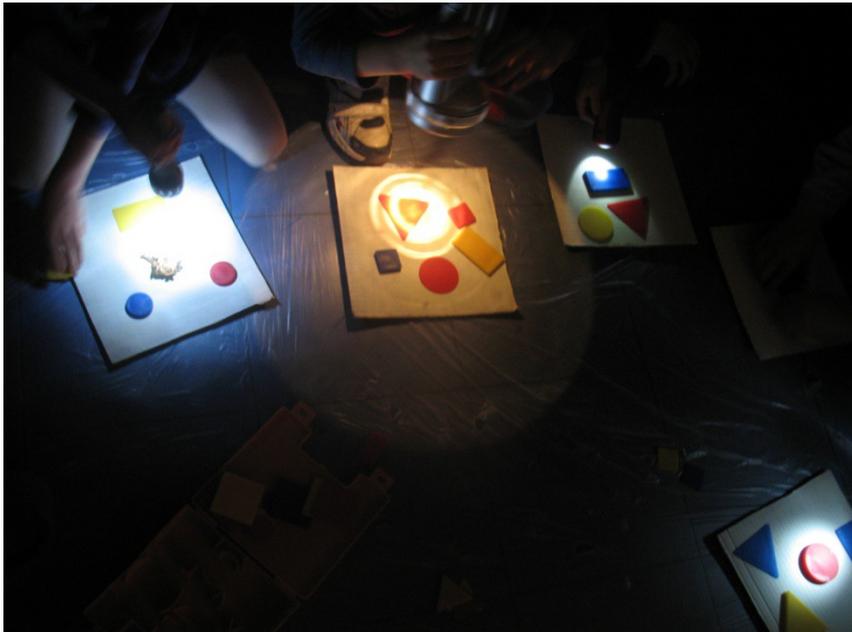
1 INCONTRO IN AULA DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

- **DESTINATARI:**

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I°
GRADO



FINALITÀ

In questo laboratorio ci dedichiamo allo studio della luce e del colore, e giochiamo con dei fenomeni percettivi. Cosa serve per vedere? Siamo sicuri che bastino solo gli occhi? Quando siamo al buio, ad esempio, cosa vediamo? E se le immagini, le ombre e le luci, fossero solo delle nostre elaborazioni mentali? Impareremo ad osservare come si formano le ombre, a distinguere tra sorgenti di luce naturale e artificiale, a scoprire come è formata la luce, come si propaga, cosa fa quando incontra un corpo, se cambia o viene assorbita.

LABORATORIO

Dopo un'introduzione sul tema della luce accenderemo il proiettore e lasceremo che i bambini si trasformino in fantasmi. Osserveremo come vari oggetti diversi per forma, trasparenza e colore, reagiscono davanti alla luce. Si classificheranno e cattureranno le ombre degli stessi oggetti. L'opera che ne risulterà sarà la rappresentazione delle ombre. Infine verrà dato a ogni bambino un quadrato di cartone dipinto con la fluorina per giocare col buio e con la luce.

A2 - L'IMPRONTA COME TRACCIA DI SE'

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO IN AULA DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

- **DESTINATARI:**

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I°
GRADO



FINALITÀ

Sin dall'epoca degli uomini primitivi si sono lasciate tracce: sulla sabbia, sulla neve, sul fango e sulla pietra. E prima degli uomini chi? Anche gli animali, le piante, le catastrofi naturali. Noi esseri umani, così come gli animali, siamo stati capaci di leggere le tracce e di interpretarle a nostro favore e, per primi, gli abbiamo dato un *significato magico*. Lasciare traccia di sé è stata una necessità per marcare il territorio, lasciare testimonianza della propria esistenza, per mettere paura o per ingannare, ma anche per riti propiziatori.

LABORATORIO

Le nostre mani, i nostri piedi possono lasciare una infinita quantità e varietà di impronte. Procederemo prima a creare un'impronta in negativo così da formare un grande quadro preistorico come i primi disegni rupestri. Successivamente esploreremo la traccia in positivo: con la colla e le sabbie colorate, con la tempera bianca impressa su cartoncino nero e le tempere colorate impresse su cartoncino bianco, con la creta ed infine con la fusaggine e lo scotch cattureremo l'impronta digitale di ogni bambino.

A2 - MITI DI IERI E MITI DI OGGI

• DURATA DEL LABORATORIO:

1 INCONTRO IN AULA DA 2 ORE CIRCA

• COSTO DEL LABORATORIO:

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

• DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I°
GRADO

FINALITÀ

Il laboratorio intende avvicinare i bambini all'arte antica presentando alcuni personaggi mitologici (Venere, Apollo, Giove, Ercole, etc.) attraverso la visione di celebri sculture proiettate in aula. Partendo dall'analisi di miti e leggende della civiltà classica, si rifletterà, in secondo luogo, su quella odierna.

LABORATORIO - *Un dio moderno*

Chi è stato Ercole? E quali incredibili "fatiche" ha dovuto superare? Impariamo a conoscere questo personaggio dell'antichità, insieme ad alcune delle divinità più potenti dell'Olimpo. Impariamo a riconoscerle attraverso gli attributi che le caratterizzano e costruiamo insieme un piccolo libricino dedicato ad un Dio "moderno" inventato da noi. Quali saranno i suoi poteri e quali i suoi attributi? Ritagliando immagini da giornali e riviste rappresenteremo la nostra divinità nell'atto di compiere gesta eroiche e, in seguito, ne scriveremo la storia sul libricino.



A2 - IL MITO SECONDO CARAVAGGIO

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO IN AULA DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

- **DESTINATARI:**

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I°
GRADO



FINALITÀ

L'obiettivo del progetto è rendere omaggio al pittore conosciuto e ammirato in tutto il mondo per il suo straordinario verismo e per il gioco dei contrasti luce/ombra che anima i suoi quadri. Attraverso l'analisi di alcune celebri opere scopriremo insieme i protagonisti, avvicinando i bambini alla conoscenza della mitologia classica. A tal fine verranno selezionati e letti in aula alcuni brani tratti dai miti.

LABORATORIO

Dopo aver analizzato alcune opere dell'artista e raccontato il mito di Medusa i bambini, traendo spunto dallo scudo dipinto da Caravaggio, dovranno riprodurlo. Su un supporto di cartone ricalcheranno il contorno della figura mitologica della Medusa. In un secondo momento, rielaborando personalmente l'immagine di Medusa, coloreranno lo scudo con tempere o pastelli a olio per sottolinearne l'espressività. Infine, usando la carta stagnola, i bambini creeranno dei veri e propri serpenti da applicare sulla testa del personaggio, così da ottenere uno scudo personalizzato.

A2-I DIPINTI DELLA GALLERIA BORGHESE

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO IN AULA DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

- **DESTINATARI:** PRIMARIA, I° E II° CICLO, PRIMA

CLASSE DELLA SECONDARIA DI I° GRADO



FINALITÀ

L'obiettivo del progetto è rendere omaggio e far conoscere uno dei musei più famosi e importanti al mondo. L'Associazione Informadarte ha curato i testi, illustrati da Francesca Irene Thiery, della guida "*I dipinti della galleria Borghese*", pubblicata nel 2006 grazie ad un finanziamento della Regione Lazio. Obiettivo del testo è una fruizione autonoma e creativa dello spazio museale e delle opere in esso contenute.

LABORATORIO

Dopo una breve presentazione e la lettura animata della guida, con l'ausilio di immagini proiettate, gli operatori condurranno i bambini alla scoperta delle più belle opere pittoriche conservate in galleria, attraverso un gioco creativo che ha come obiettivo la reinterpretazione in chiave personale e moderna delle opere appartenenti alla collezione Borghese. A ciascun bambino verrà data la fotocopia in bianco e nero di un'opera su cui intervenire con pastelli ad olio, ritagli di riviste, cartoncini e lucidi colorati, al fine di ottenere una nuova versione dei grandi classici dell'arte.

A2 - LE NINFEE DI MONET

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO IN AULA DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

- **DESTINATARI:**

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO

FINALITÀ

L'obiettivo del progetto è rendere omaggio ad un pittore che ha avuto tanta importanza nella storia dell'arte, principale esponente dell'impressionismo francese. Sarà analizzata la serie delle Ninfee e dei paesaggi acquatici da cui emerge l'interesse verso gli studi sulla luce e sulla materia pittorica, e che mostra un'intenzionale dissoluzione delle forme, interpretata come un ponte verso la pittura contemporanea e l'astrazione.

LABORATORIO

Dopo aver analizzato le opere dell'artista, ogni bambino riprodurrà uno stagno con le ninfee. Verrà dato un foglio A3 bianco, delle tavolette tattili, pastelli a olio e a cera e cartoncini colorati. I bambini proveranno a riprodurre il movimento dell'acqua con la tecnica del frottage. Una volta colorato tutto il foglio, si procederà creando delle ninfee con i cartoncini colorati. In seguito si ritaglieranno e coloreranno anche i petali dei fiori dando vita ad ulteriori effetti cromatici. Infine le ninfee verranno fissate sullo stagno così da sembrare affiorare davvero dall'acqua.



A2 - GIRASOLI, GIRACOLORI

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

- **DESTINATARI:**

PRIMARIA, I° E II° CICLO



FINALITA'

Il laboratorio intende avvicinare i bambini alla vita e alle opere di uno dei più grandi artisti del postimpressionismo: Vincent Van Gogh. Si cercherà di mostrare ai bambini, in modo molto semplice ed intuitivo, come l'inquietudine che ha caratterizzato la vita di Van Gogh si rispecchi nelle sue opere: nella scelta delle tematiche, nelle modalità di stesura del colore, così denso e materico, nel tratto veloce e ritmato. Ci soffermeremo poi sulla serie dei girasoli, realizzata tra 1888 e 1889, uno dei soggetti più celebri e tra i preferiti dell'artista. I dipinti sono molto interessanti per la varietà cromatica del giallo, come tono preponderante. Seguirà quindi una riflessione sul colore.

LABORATORIO

A ciascun bambino verranno date tre immagini in bianco e nero, raffiguranti un girasole di Van Gogh. Verrà poi chiesto loro di colorare ogni immagine con le tempere di due rispettivi colori complementari, a scelta uno verrà usato per lo sfondo ed uno per il girasole. Una volta finito incolleranno i girasoli colorati su un cartoncino nero di apposito formato che farà da passpartout.

A2 - ARTE A SOQQUADRO

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

- **DESTINATARI:**

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



- **FINALITÀ**

Partendo dal libro *L'arte a soqqadro* di Ursus Wehrli (Il Castoro, 2008) si analizzeranno alcune celebri opere d'arte contemporanea cercando di visualizzare gli elementi che le costituiscono, ad esempio oggetti, simboli o segni che ricorrono. Un espediente giocoso e creativo che ci permetterà di riflettere sul linguaggio dell'espressione artistica moderna analizzando l'importanza del colore, delle forme ma anche del segno, del gesto e sul valore stesso della composizione.

- **LABORATORIO**

Gli artisti contemporanei hanno adottato differenti linguaggi per esprimere le emozioni e rappresentare il mondo che li circonda, liberando la loro fantasia. Spesso c'è un bel caos dentro questi quadri. Proviamo allora a fare un gioco: prendiamo un bel dipinto e immaginiamo di mettere noi un po' di ordine. Smontiamo tutti i pezzi, come fosse un puzzle e poi su un foglio riordiniamoli. Altre volte invece sembra quasi ci sia troppo ordine, non ci scoraggiamo, vorrà dire che sarà ancor più divertente mettere nelle opere dei grandi maestri un po' di pepe. Il risultato sarà un nuovo quadro, il nostro capolavoro.

A2-FILO: STORIA DI UN LIBRO ILLEGGIBILE

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

- **DESTINATARI:**

PRIMARIA, I° E II° CICLO



FINALITÀ

Cos'è un libro? E cosa sarà un libro illeggibile? Un libro illeggibile non ha parole da leggere, ma ha una storia visiva che si può capire attraverso la lettura dei materiali, delle forme e dei colori con cui è realizzato. Partendo dalla lettura del libro *Filo* di Fabio De Poli e Andrea Rauch (La Biblioteca Junior, 2008) si sviluppa un laboratorio sulla creazione di un libro illeggibile.

LABORATORIO

Filo ci racconta, attraverso immagini create con la tecnica del collage, la storia di un pezzettino di filo e delle sue peripezie. I bambini proveranno a giocare con i fili di lana: lasciandoli andare sul foglio, vedranno apparire dei bei disegni e muovendoli potranno creare infinite varianti usando ritagli di cartoncini colorati e pezzetti di stoffa di forme e dimensioni diverse. Si lavora su un doppio livello: dall'astrazione delle forme alla creazione di un racconto di senso compiuto, che parta dalla suggestione che queste suscitano nel bambino. I bambini potranno quindi inventare un vero e proprio racconto scritto, creando così la loro personale storia di un filo.

A2 - SALUTI E BACI

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

- **DESTINATARI:**

PRIMARIA, I° E II° CICLO

FINALITÀ

L'obiettivo del laboratorio è rendere omaggio all'artista *Bruno Munari (1907-1997)*. Il metodo di lavoro, ispirato alla sua opera, stimola la creatività attraverso la manipolazione di oggetti e immagini del quotidiano al fine di produrre elaborati in cui fantasia e immaginazione saranno il filo conduttore.

LABORATORIO

Chi era Bruno Munari? Si parte dall'idea di una valigia dell'artista ritrovata per caso, un viaggio immaginario per ricostruire oggetti personali, appunti, ricordi di una persona davvero speciale. Partendo dall'analisi del libro *Saluti e baci*, (Corraini) si realizzerà una cartolina surreale usando come base una vera cartolina sulla quale i bambini incolleranno immagini ritagliate da altre cartoline e da riviste, per poi indirizzarla e spedirla a chi vogliono. A seguire, si giocherà con i caratteri grafici del proprio nome, modificandoli e manipolandoli per creare nuove immagini e strani alfabeti proprio come faceva Munari.



A2 - 1 FOGLIO + 1 FOGLIO = ?

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

- **DESTINATARI:**

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



FINALITÀ

Se 1 passo + 1 passo fanno una passeggiata cosa farà 1 pagina + 1 pagina? Dopo la lettura del libro *Un foglio più un foglio* di Giuseppe Mazza e Anna Cairanti, (Topipittori), i bambini verranno invitati a creare associazioni di idee tra oggetti e immagini tratte dalla realtà quotidiana; impareranno quindi a creare e rilegare un proprio libro fatto di tante divertenti “equazioni artistiche”.

LABORATORIO

Inizialmente si cercherà di stimolare la fantasia dei bambini nei confronti di alcuni oggetti comuni. Accostandoli, combinandoli e stravolgendoli si scoprirà insieme che ogni cosa, anche la più banale, può essere fonte di nuove ed originali idee. Successivamente, usando sagome estratte da una scatola, la creatività del bambino verrà lasciata libera di correre all’inseguimento di associazioni che serviranno a creare una storia. I bambini si dedicheranno infine alla creazione di vero e proprio libro

A2 - SIAMO TUTTI DIVERSI, MA CI ASSOMIGLIAMO TUTTI

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

- **DESTINATARI:**

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



FINALITA'

Attraverso la lettura del testo *Il cerchio di zero*, di Anna Maria Gozzi ed Eva Rasano (Edizioni Anicia, 2007) si intende affrontare con i bambini la tematica della *diversità*, troppo spesso percepita e vissuta come un elemento negativo. La storia di Zero ci insegna invece quanto la diversità tra gli uomini della terra sia preziosa. Solo guardando la propria immagine riflessa ognuno di noi ha la chiara visione del suo aspetto, ma è negli occhi degli altri che solitamente ci si rispecchia e riconosce.

LABORATORIO

Inizialmente analizzeremo la diversità dal punto di vista fisico. Prendendo spunto dall'opera dell'artista *Giuseppe Penone*, esploreremo la nostra pelle. Successivamente constateremo che nella diversità siamo tutti comunque simili, partendo dall'isolamento di un elemento corporeo di ciascuno e procedendo alla creazione di un personaggio.

A2 - LA BANDIERA DELLA SPECIE

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

- **DESTINATARI:**

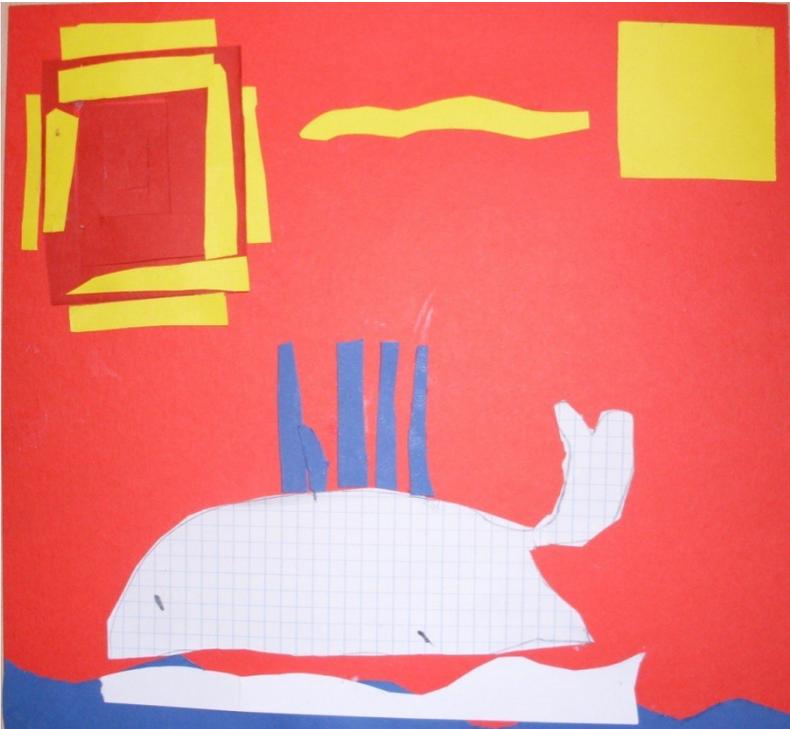
PRIMARIA, I° E II° CICLO

FINALITA'

L'obiettivo principale del progetto, partendo dalla lettura del libro *Ho visto una pinna nel mare*, di Carolina D'Angelo e Serena Intilia (Edizioni Anicia 2009), è quello di sensibilizzare i bambini alle tematiche ambientali e renderli protagonisti della salvaguardia del nostro pianeta. Verranno approfonditi i concetti di biodiversità, estinzione della vita animale e vegetale, tutela e conservazione delle specie a rischio. L'uomo agisce dimenticandosi che è egli stesso parte della natura e che dalla sua azione dipende la propria sopravvivenza e quella di tutte le specie animali e vegetali.

LABORATORIO

Facendo riferimento al concetto di *specie bandiera* e all'opera dell'artista *Alighiero Boetti* i bambini saranno invitati a realizzare una grande opera collettiva che prenderà la forma della bandiera delle specie animali in via di estinzione. A ciascun bambino verrà chiesto di realizzare la raffigurazione stilizzata di un animale in via d'estinzione utilizzando la tecnica del *collage*. Per fare ciò avrà a disposizione matite, per creare se vuole un disegno preparatorio, e ritagli di carte colorate e di vario formato.



A2 - RICICL-ARTI

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

- **DESTINATARI:**

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



FINALITÀ

Il laboratorio intende avvicinare i bambini ai temi dell'educazione ambientale e dell'educazione alla creatività. Il ciclo naturale che regola la vita di tutti gli esseri viventi non prevede il concetto di rifiuto: ciò che viene scartato da alcuni organismi rappresenta infatti una risorsa per gli altri. Il rifiuto è un oggetto di cui decidiamo di disfarcì, un prodotto "abbandonato" che possiamo adottare e a cui dare, attraverso un gesto creativo, una nuova vita. Gli obiettivi del laboratorio sono stimolare la fantasia e la creatività, promuovere l'utilizzo creativo dei rifiuti, far apprezzare la bellezza e versatilità dei materiali anche di scarto.

LABORATORIO

Sarà chiesto ai bambini di guardare attentamente i materiali: stoffe, plastiche, carte, materiali da imballaggio che tutti i giorni siamo abituati a gettare. Dopo aver osservato le caratteristiche oltre che visive, anche tattili e olfattive, ci lasceremo andare con fantasia alla creazione di piccole opere tagliando, incollando e assemblando, proprio come hanno fatto tanti grandi artisti contemporanei.

A2 – ASSAGGI DI LETTURA

- **DURATA DEL LABORATORIO:**

1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

- **COSTO DEL LABORATORIO:**

10 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

- **DESTINATARI:**

PRIMARIA, I° E II° CICLO



FINALITÀ

Il progetto ha come principali obiettivi la conoscenza e la valorizzazione del libro come strumento di apprendimento attivo, di costruzione del sapere e della relazioni del bambino con sé e con gli altri. Leggere con attenzione e passione rende più liberi, nutre lo spirito, perfeziona l'essere umano. Un libro può farci muovere nel tempo e nello spazio ed è un piacere, fisico e psichico. I libri oggetto delle letture saranno diversificati per ogni annualità:

Prime elementari: ALTAN, *Kamillo Kromo*, Padova, Emme Edizioni, 2008; FABIO DE POLI, ANDREA RAUCH, *Filo*, Firenze, La Biblioteca Junior, 2008.

Secondo elementari: D'ANGELO, INTILIA; *Ho visto una pinna nel mare*, Roma, Anicia Edizioni, 2009; BORDIGLIONI, BERTOLUCCI, *DinoDino avventure nel giurassico: festa per tutti!*, Trieste, Emme Edizioni, 2009.

Terzo elementari: AAVV, *Guida ai dipinti della Galleria Borghese*, Roma, a cura dell'Ass.Cult.Informadarte, 2006; PENNAC, *Il giro del cielo*, Milano, Salani Editore, 1997.

Quarto elementari: BEATRICE ALEMAGNA, *Un leone a Parigi*, Roma, Donzelli Editore, 2009; CHIARA SGARBI, *Il fabbricante di uccellini e altri mestieri*, Roma, Anicia Edizioni, 2010.

Quinto elementari: YVAN POMMAUX, *Quando non c'era la televisione*, Milano, Babalibri, 2003.

N.B. Su richiesta la lettura può essere accompagnata da un laboratorio creativo.

B - LA POP ART

DURATA DEL LABORATORIO:

2 INCONTRI, UN LABORATORIO IN AULA E UNA VISITA ALLA G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

18 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



FINALITÀ

Il progetto intende avvicinare i bambini ad una delle correnti principali dell'arte del nostro secolo e ai suoi esponenti più significativi. Il linguaggio usato dagli artisti che si rifanno alla Pop Art appare particolarmente adatto a fornire al bambino uno strumento per osservare e interpretare, in modo più consapevole, alcuni aspetti del mondo contemporaneo come la forte presenza della pubblicità, il ruolo dei mass media, etc.

PRIMO INCONTRO - *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma*

La visita alla GNAM sarà incentrata sulla visione delle opere di artisti italiani e internazionali presenti nella sala dedicata alla Pop Art: *Schifano, Rotella, Pascali, Angeli, Festa, etc.*

SECONDO INCONTRO - *Oggetti fatti ad arte* L'incontro indaga l'uso dell'oggetto quotidiano nella creazione delle opere d'arte contemporanea. Si costruisce un personaggio immaginario mediante l'assemblaggio di materiali quali stoffe, moquette, oggetti riciclati, secondo l'esempio dell'artista *Enrico Baj*. Oppure si realizza una grande opera collettiva prendendo come spunto i celebri ritratti dell'artista americano *Andy Warhol*.

B - LA MATERIA

DURATA DEL LABORATORIO:

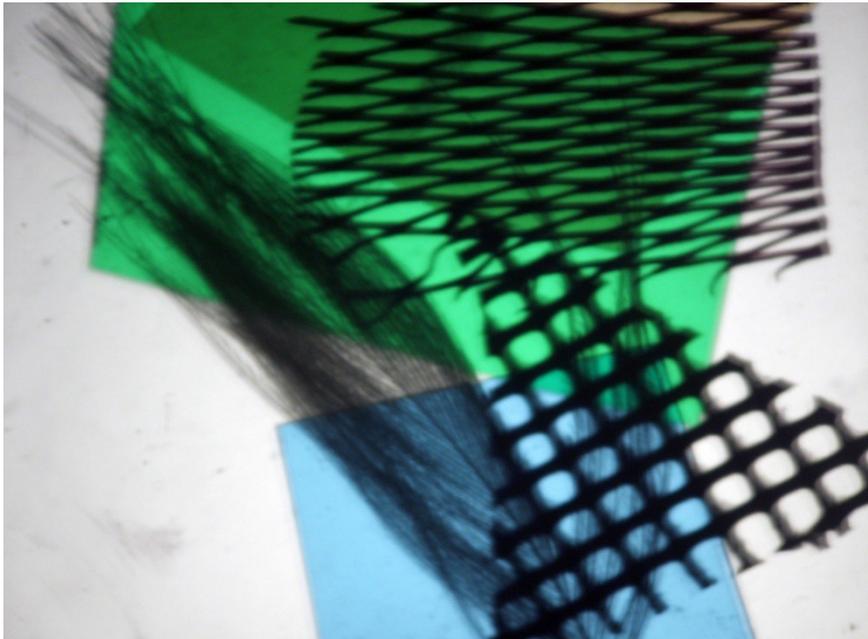
2 INCONTRI, UN LABORATORIO IN AULA E UNA VISITA ALLA G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

18 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



FINALITÀ

Attraverso il percorso laboratoriale si vogliono riscoprire le materie come portatrici di una complessità di valori inespressi e sviluppare la propensione ad un nuovo sguardo che agisca creativamente sull'esperienza quotidiana. Indagando le diverse caratteristiche e potenzialità dei materiali il bambino prende coscienza delle proprie percezioni sensoriali e acquisisce la capacità di fare scelte compositive che superino gli stereotipi figurativi.

PRIMO INCONTRO - *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma*

La visita prevede una selezione di opere degli artisti: *Fautrier, Colla, Burri, Fontana, Rotella, Manzoni, César, etc.*

SECONDO INCONTRO - *Silenzio, parla la materia*

Si allestisce l'aula per favorire una conoscenza dei materiali guidata dai sensi, attraverso l'uso di tavolette tattili. Segue una verbalizzazione sull'esperienza e la creazione di una composizione di materiali su un supporto rigido. Le opere verranno rilegate tutte insieme a formare un grande *libro tattile* di tutta la classe, dove a comunicare non sono le parole, ma i frammenti di materia.

B - L'ARTE E LA CITTA'

DURATA DEL LABORATORIO:

2 INCONTRI, UN LABORATORIO IN AULA E UNA VISITA ALLA G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

18 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



FINALITÀ

Il progetto intende sollecitare il bambino a una riflessione sull'ambiente urbano: in un primo momento viene guidato alla comprensione dei diversi linguaggi con cui alcuni artisti hanno saputo esprimere il loro rapporto con la città, e successivamente viene invitato a rielaborare la sua esperienza attraverso la realizzazione di un'opera.

PRIMO INCONTRO - *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma*

La visita sarà incentrata, all'interno del nuovo allestimento delle sale della Galleria, su una selezione di opere degli artisti quali: *Balla, Scipione, Mafai, Festa, Tancredi, Turcato, Rotella* ed altri del Novecento.

SECONDO INCONTRO - *L'atmosfera della mia città*

Si invita a rielaborare e mettere in pratica l'esperienza fatta alla G.N.A.M. realizzando una piccola opera. Si lavora su due livelli: il primo puramente tecnico-geometrico, relativo alla visualizzazione e scomposizione lineare del tracciato urbano di Roma; il secondo relazionato alla loro sfera emotiva, in cui il colore diventerà espressione del loro stato d'animo e del personale legame con la propria città.

B – LA PRESENZA DELL'OGGETTO

DURATA DEL LABORATORIO:

2 INCONTRI, UN LABORATORIO IN AULA E UNA VISITA ALLA G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

18 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



FINALITÀ

Partendo dalla rappresentazione dell'oggetto nell'arte moderna, si snoda un percorso che ne segue la presenza, che nelle opere d'arte contemporanea arriva ad essere vera e propria presenza fisica. Andando oltre la funzione di pura copia del reale, gli oggetti, pur conservando la loro natura fisica e funzionale, diventano un veicolo di trasmissione di concetti, emozioni, valori culturali.

PRIMO INCONTRO - *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma*

La visita sarà incentrata su una selezione di opere degli artisti quali *Picasso, Braque, Duchamp, Colla, etc.*

SECONDO INCONTRO - *"Ed ora tocca a voi!" Creazione di un Officina Solare*

I ragazzi lavoreranno con materiali di riuso (come faceva Ettore Colla nelle sue sculture riutilizzando reperiti presso robivecchi) per creare liberamente una loro personale Officina Solare. Con materiali che di solito gettiamo possiamo creare delle opere d'arte, dando loro un significato diverso, che oltrepassa la loro funzionalità. Ciò permetterà di scoprire che un oggetto a cui siamo abituati a dare una specifica funzione ne riveste invece numerose altre.

C - LA TEXTURE

DURATA DEL LABORATORIO:

3 INCONTRI, DUE LABORATORI IN AULA E UNA VISITA
ALLA G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



PRIMO INCONTRO - *La pelle delle cose*

Mediante l'esperienza tattile di diversi materiali si introduce il concetto di texture. Vengono poi discusse collettivamente le qualità a questi attribuite, creando una relazione tra la sensorialità tattile e la sua espressione verbale. In un secondo momento ogni bambino si sofferma su un singolo materiale per analizzarne le differenti potenzialità estetiche e creare una "scheda tecnica" del materiale .

SECONDO INCONTRO - *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma*

I bambini con l'ausilio di un questionario, devono individuare, osservare e commentare alcune opere realizzate con materiali conosciuti e sperimentati durante il primo incontro. Saranno analizzate le opere di artisti quali: *Picasso, Braque, Burri, Rotella, Manzoni, etc..*

TERZO INCONTRO - *Messaggi tattili*

Le proprietà dei materiali vengono associate a sensazioni, emozioni e sentimenti per creare dei "messaggi tattili", dove sassolini, ovatta, carta vetrata, etc. diventano parole di un racconto personale da condividere con la classe.

C – IL COLORE

DURATA DEL LABORATORIO:

3 INCONTRI, DUE LABORATORI IN AULA E UNA VISITA ALLA G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO

PRIMO INCONTRO - *Come si fa il colore?*

Dopo un'introduzione propedeutica alla conoscenza dei colori e l'analisi di quelli primari e secondari, si riproduce insieme la tonalità di un colore. Il lavoro pratico parte dalla creazione di una sagoma astratta, dipinta con il colore ottenuto, per arrivare alla realizzazione di una forma riconoscibile.

SECONDO INCONTRO - *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma*

La visita è un percorso che evidenzia la ricerca degli artisti contemporanei sulle potenzialità espressive del colore: dalle prime esperienze percettive del *Divisionismo Italiano*, passando per le rigorose geometrie di *Mondrian*, fino alle esperienze degli astrattisti italiani, come la *Accardi*, e stranieri, come *Pollock*, per concludere con il colore evocativo di *Turcato*.

TERZO INCONTRO - *La magia dei complementari*

La sperimentazione sui colori complementari e sul rapporto tra figura e sfondo si concretizza in un collage realizzato con cartoncini colorati, con riferimento al lavoro di *Carla Accardi*.



C – IL SEGNO

DURATA DEL LABORATORIO:

3 INCONTRI, DUE LABORATORI IN AULA E UNA VISITA ALLA G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



PRIMO INCONTRO - Scopriamo il segno

Un segno può assumere differenti valori espressivi: la sperimentazione e l'analisi di diversi strumenti e supporti ci aiuta a evidenziarli. Insieme si realizza un campionario di segni, approfondendo il legame tra segno ed emozione.

SECONDO INCONTRO - Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma

I bambini con l'ausilio di un questionario individuano, osservano e commentano alcune opere in cui il segno è protagonista, tra le quali opere di *Capogrossi*, *Novelli*, *Fontana*, *Pollock*, etc..

TERZO INCONTRO - A ciascuno il suo segno

Poiché un segno esprime uno stato d'animo, ogni bambino trova un segno personale capace di raccontare se stesso. In seguito si realizza, su un grande rotolo di carta, una composizione collettiva basata sulla ripetizione del proprio segno, ispirandosi all'opera di *Giuseppe Capogrossi*.

C – IL MOVIMENTO

DURATA DEL LABORATORIO:

3 INCONTRI, DUE LABORATORI IN AULA E UNA VISITA ALLA G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



PRIMO INCONTRO - *Come un'opera d'arte può rappresentare il movimento?*

Si mettono a confronto l'illusione di movimento e il movimento reale. Alla maniera dell'artista americano *Jackson Pollock*, i ragazzi traducono un movimento reale, nato dal ritmo di una musica, in un segno-traccia sperimentando con il colore la tecnica del *dripping*.

SECONDO INCONTRO - *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma*

Attraverso un'accurata selezione delle opere in collezione, si analizzano le opere in cui il movimento, illusorio o reale, è protagonista, come nel caso dei *Futuristi*, *Pollock*, *Calder*, *Arte Cinetica*, etc.

TERZO INCONTRO - *L'arte e il movimento*

A scelta dell'insegnante si lavora sul concetto di movimento trasposto su una superficie bidimensionale, sull'esempio delle opere dei *Futuristi* osservate alla GNAM; oppure sul movimento reale attraverso la costruzione di un *mobile* sull'esempio dell'artista *Alexander Calder*.

C – LO SPAZIO

DURATA DEL LABORATORIO:

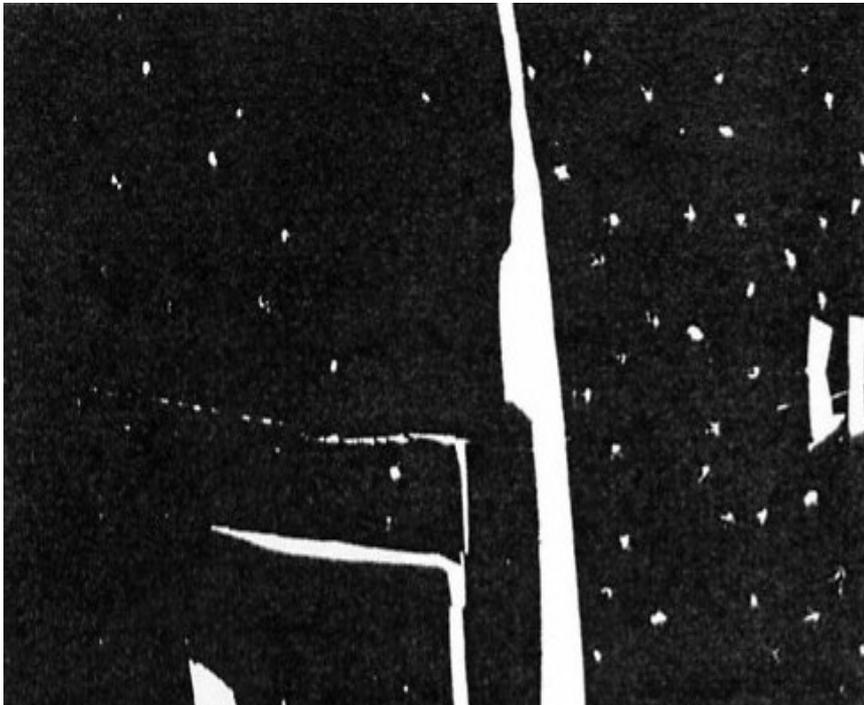
3 INCONTRI, DUE LABORATORI IN AULA E UNA VISITA
ALLA G.N.A.M, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



PRIMO INCONTRO - *Diamoci spazio!*

Tutti viviamo in uno spazio, ci muoviamo in esso e a esso ci rapportiamo. Lo spazio ci contiene, è un'entità astratta che non possiamo toccare. Ciascuno poi ha bisogno del proprio spazio, ma lo spazio è anche di tutti. Diverse esperienze pratiche permettono di approfondire il significato di spazio bidimensionale e tridimensionale.

SECONDO INCONTRO - *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma*

Percorso guidato in cui il concetto di spazio diventa argomento fondamentale per la lettura di un'opera artistica: dall'uso della prospettiva nell'Ottocento al concetto spaziale di *Lucio Fontana*.

TERZO INCONTRO - *Dentro e fuori*

Ispirati dall'opera di *Enrico Castellani* si realizzano *estroflessioni* e *introflessioni* nascondendo piccoli oggetti tra una superficie rigida e una garza gessata. Si conclude realizzando un'opera ispirata ai *concetti spaziali* dell'artista *Lucio Fontana*.

C – RITRATTO E AUTORITRATTO

DURATA DEL LABORATORIO:

3 INCONTRI IN AULA DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



PRIMO INCONTRO - *Il ritratto pubblicitario*

Visione di diapositive che ripercorrono la storia del ritratto dall'antichità fino ai nostri giorni. Seguirà un lavoro pratico consistente nella scelta di un volto tratto da riviste, che verrà tagliato verticalmente a metà e la cui parte mancante verrà poi ricostruita dai bambini con tempere, pastelli a olio, etc.

SECONDO INCONTRO - *Il ritratto pop*

Dopo una riflessione sulla percezione di sé e dell'*altro*, ogni bambino reinterpreta l'immagine del volto del proprio compagno di banco intervenendo con le tempere. Tutti gli elaborati si allestiscono in una unica composizione, ispirati dal vivace cromatismo delle celebri opere dell'artista americano *Andy Warhol*.

TERZO INCONTRO - *Un particolare autoritratto*

Esistono differenti modi di raccontare se stessi: partendo dalla propria ombra proiettata su un grande foglio di carta, ciascuno dovrà raccontarsi e descriversi riempiendola di materiali differenti, colori, scritte, immagini e foto di giornali. Successivamente ciascun bambino spiegherà alla classe il significato delle proprie scelte.

C – IL MEDIOEVO

DURATA DEL LABORATORIO:

3 INCONTRI, DUE LABORATORI IN AULA E UNA VISITA
ALLA BASILICA DI SAN CLEMENTE, DA 2 ORE CIRCA
CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



PRIMO INCONTRO - *Miniaturisti all'opera*

Il progetto vuole avvicinare i bambini all'età del Medioevo, alla sua cultura e ai suoi simbolismi, attraverso la conoscenza della produzione artistica prodotta in questa epoca. Per fare ciò si ripercorrono i momenti più importanti dell'età medioevale con l'ausilio di diapositive. Il lavoro pratico, a conclusione dell'incontro, consiste nella realizzazione di *lettere miniate* decorate con personaggi, animali o fiori su ispirazione degli antichi manoscritti dei monaci copisti.

SECONDO INCONTRO - *Suggestioni e splendori della Basilica di San Clemente.*

Visita alla scoperta di Roma Medioevale attraverso la scoperta della stupenda basilica di Roma poco conosciuta dal pubblico.

TERZO INCONTRO - *Il bestiario medievale*

Dopo una breve introduzione all'immaginario fantastico e mostruoso della cultura dell'epoca, i bambini realizzano con la creta un personaggio da loro ideato.

C – L'IMMAGINE E IL SUO DOPPIO

DURATA DEL LABORATORIO:

3 INCONTRI, DUE LABORATORI IN AULA E UNA VISITA ALL'ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA E LA CALCOGRAFIA, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



PRIMO INCONTRO - La stampa su carta

Si introducono i concetti base legati alla riproduzione di immagini mostrando alcuni esempi pratici (impronta, timbro, etc.) e si realizza un *monotipo* su carta.

SECONDO INCONTRO - Visita all'Istituto Nazionale per la Grafica

I bambini saranno accompagnati nella visita del museo e dei macchinari impiegati nella stampa artistica ed assisteranno a dimostrazioni pratiche del loro utilizzo. Saranno invitati alla sperimentazione pratica di diversi strumenti atti a lasciare un segno. Ciascuno sarà poi libero di scegliere lo strumento che preferisce e di inventare un proprio segno da incidere su una lastrina di rame. Le lastrine verranno poi inchiostrate ed infine stampate.

TERZO INCONTRO - La stampa su carta fotografica

Previa una breve spiegazione sulla storia della fotografia e sull'utilizzo del mezzo fotografico da parte delle avanguardie artistiche del '900, si sperimentano tecniche di riproduzione fotografica quali il *rayogramma* e le *cliché verre* (tecnica di riproduzione da una matrice di vetro dipinta).

C – ARTE E MITO

DURATA DEL LABORATORIO:

3 INCONTRI, DUE LABORATORI IN AULA E UNA VISITA
AI MUSEI CAPITOLINI, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



PRIMO INCONTRO – *Visita ai Musei Capitolini*

Visita ai Musei Capitolini di Roma in particolare il *Palazzo dei Conservatori* e il *Palazzo Nuovo*. Brevi cenni sulla storia della città di Roma e sul tema del Mito e in particolare sugli attributi degli dei della classicità, per riconoscere le caratteristiche delle divinità.

SECONDO INCONTRO – *Miti di ieri e miti di oggi*

Si chiederà ai bambini d'immaginare quali potrebbero essere le divinità del mondo moderno e come rappresentarle. Ciascuno quindi proporrà un proprio "dio moderno", che dovrà riprodurre in un libretto selezionando immagini di oggetti che possano identificarsi con gli attributi del proprio personaggio disegnato nell'atto di compiere gesta eroiche.

TERZO INCONTRO – *La tredicesima fatica di Ercole*

Ercole, eroe per antonomasia, unisce forza astuzia e coraggio, ed è uno dei personaggi della mitologia più rappresentati nell'arte di tutti i tempi. Insieme si ripercorre la narrazione delle sue dodici fatiche, per poi inventare ciascuno la tredicesima fatica di Ercole, ambientata nella città moderna, scrivendone poi un breve racconto. Infine i bambini creeranno, con la creta, una scultura ispirata al loro racconto.

C – FARFALLE AD ARTE

DURATA DEL LABORATORIO:

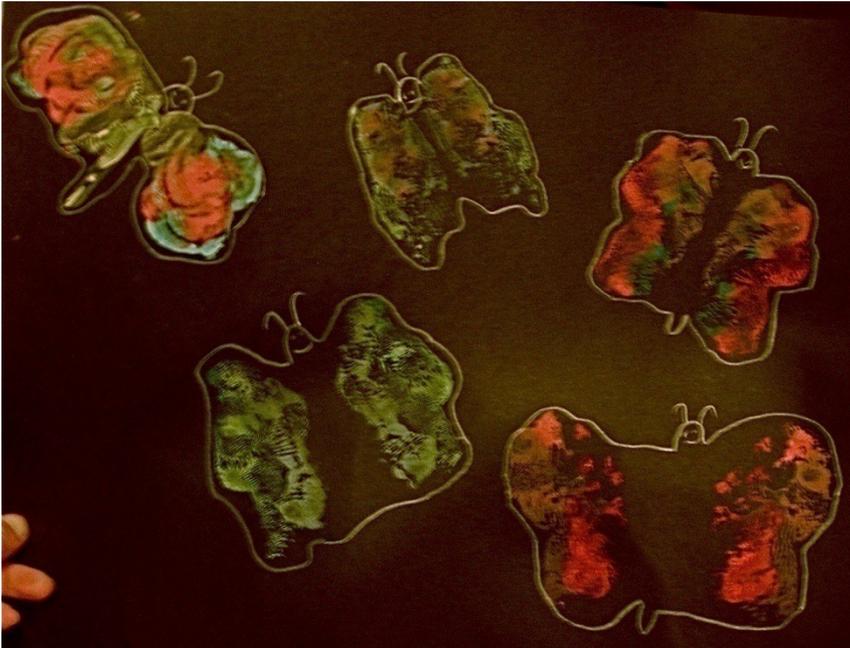
3 INCONTRI, DUE LABORATORI IN AULA E UNA VISITA
AI MUSEI CAPITOLINI, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

24 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



PRIMO INCONTRO - *Una, due, tante farfalle*

Durante questo incontro i bambini avranno modo di scoprire le più belle specie di farfalle che popolano il nostro pianeta. Si parlerà del ciclo vitale, delle abitudini, della simbologia e delle tante storie che le hanno come protagoniste. I bambini creeranno poi delle farfalle diverse e colorate utilizzando i colori a tempera stampati su cartoncino.

SECONDO INCONTRO - *Una 'nuvola nera' di farfalle*

Questo incontro sarà dedicato alla scoperta dell'opera "*Black Cloud*" dell'artista contemporaneo *Carlos Amorales* realizzata con centinaia di immagini rappresentanti piccole farfalle nere disposte in modo da formare dei grandi sciami. I bambini ritaglieranno e incolleranno su grandi fogli bianchi immagini di farfalle cercando di ricreare delle loro personali 'nuvole nere'.

TERZO INCONTRO - *La casa delle farfalle*

Traendo ispirazione dall'opera "*Are you really sure that a floor can't be a ceiling?*", composta da una casa popolata di varie specie di farfalle che volano in libertà, rifletteremo con i bambini sul legame tra la natura e lo spazio modificato dall'uomo. Le farfalle sono infatti tra gli animali più sensibili alle conseguenze dell'inquinamento e del cambiamento climatico e sono usate come indicatori ambientali. I bambini creeranno poi una loro casa delle farfalle con gli inchiostri di china colorati.

D – BAROCCANDO

DURATA DEL LABORATORIO:

4 INCONTRI, TRE LABORATORI IN AULA E UNA VISITA A PIAZZA NAVONA E ALLA CHIESA DI SAN LUIGI DEI FRANCESI, DA 2 ORE CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

30 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



PRIMO INCONTRO - *Mettiamo in scena il Barocco*

Dopo aver visto alcuni esempi nel campo della pittura, della scultura e dell'architettura barocca. S'introdurrà il clima culturale del '600, verranno illustrati i maggiori esponenti del Barocco e i loro linguaggi artistici. I bambini metteranno poi in scena i momenti salienti del racconto mitologico di "Apollo e Dafne", ispirandosi alla scultura di G.L. Bernini.

SECONDO INCONTRO - *Visita a Piazza Navona e a San Luigi dei Francesi*

La visita analizzerà le opere scultoree del Bernini nella piazza e le tre importanti opere di Caravaggio nella vicina chiesa di San Luigi dei Francesi.

TERZO INCONTRO - *La metamorfosi*

Si analizza il concetto di *metamorfosi* e, partendo da un'immagine ritagliata ciascuno la completa a seconda della propria immaginazione, con pastelli ad olio. Il secondo lavoro prevede l'intervento con materiali vari su immagini fotocopiate di celebri opere del Barocco.

QUARTO INCONTRO - *Ritratti barocchi*

Dopo aver osservato attentamente il proprio volto, ispirati dai "ritratti barocchi", i bambini realizzano una maschera in creta.

D – DA SEGNO A DI-SEGNO

DURATA DEL LABORATORIO:

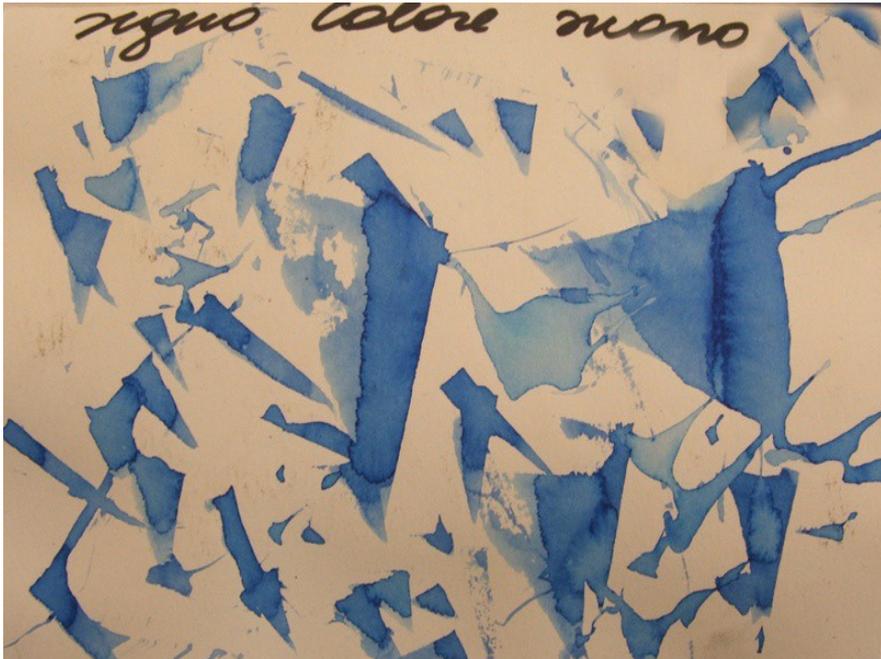
4 INCONTRI IN AULA DA DUE ORE CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

30 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



PRIMO INCONTRO - *Segno o disegno?*

Che cosa è il disegno: si approfondiscono le problematiche relative al rapporto segno/disegno sperimentando strumenti come il carboncino, il gesso, la grafite, vari tipi di penna, la sanguigna etc. Segue un'analisi sul passaggio dall'immagine iconica all'immagine simbolica sull'esempio del *Toro* di Picasso.

SECONDO INCONTRO - *Dal segno al disegno*

Proiezione di diapositive che mostrano come l'uomo, dalla preistoria fino a oggi, ha rappresentato se stesso, insistendo sulla differenza tra arte come imitazione e arte come interpretazione della realtà. Realizzazione di un disegno partendo da un segno casuale.

TERZO INCONTRO - *Segno traccia*

Lasciare tracce di noi attraverso segni e disegni. Ogni bambino lavora su una serie di cartoncini formato cartolina sui temi: segno-movimento, segno-suono, segno-colore, segno-texture, etc. , per creare un campionario di segni da attaccare in classe.

QUARTO INCONTRO - *La collografia*

Si assembla con la *Collografia*: si riproduce un'immagine utilizzando materiali differenti per ottenere una *matrice* da inchiostrare e stampare. L'effetto finale verrà dato dall'impronta che ogni diversa superficie lascerà sul foglio.

D – L'ACQUA NELL'ARTE

DURATA DEL LABORATORIO:

4 INCONTRI, TRE IN AULA ED UNA VISITA A SCELTA,
DA DUE ORE CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

30 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



PRIMO INCONTRO - *Rappresentiamo l'acqua*

Verranno mostrate delle diapositive sull'acqua nelle sue diverse forme e verrà approfondito il tema dell'acqua come fonte di vita e di energia. Seguirà un lavoro pratico collettivo con strumenti e tecniche differenti per evocare colori e forme dell'acqua.

SECONDO INCONTRO - *La voce dell'acqua*

I bambini ascolteranno i suoni della pioggia, dei ruscelli, di una goccia che cade, delle onde che si infrangono sulla roccia, etc. Questi suoni verranno riprodotti e tradotti graficamente in *segni astratti* con penne, matite colorate, pastelli a olio e pennarelli.

TERZO INCONTRO - *Paesaggi marini*

Sperimentazione con inchiostri colorati e carte assorbenti imbevute: si creano delle piccole composizioni astratte ispirate ai fondali marini. Verranno poi mostrate immagini di opere ispirate all'acqua realizzate da artisti moderni e contemporanei. I bambini rielaborano le immagini viste creando ciascuno la propria fontana con particolari giochi d'acqua.

QUARTO INCONTRO - *Visita all'isola Tiberina o a Piazza Navona*; A scelta: visita animata all'isola Tiberina: tra racconto storico, mitologia e giochi Romaneschi; o visita alle 3 fontane di Piazza Navona per scoprire come con l'acqua si può giocare.

D – ARTE E CIBO

DURATA DEL LABORATORIO:

4 INCONTRI IN AULA DA DUE ORA CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

30 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO

PRIMO INCONTRO - *Il cibo e la vista*

Sin dall'antichità il cibo è stato rappresentato artisticamente, fino addirittura a creare un genere pittorico: la natura morta. Anche *nell'arte contemporanea* il cibo viene ampiamente utilizzato dagli artisti come materiale e linguaggio negli aspetti più diversi e simbolici. Durante il laboratorio si creerà con i bambini una spirale cromatica composta da cibi di diversi colori. Infine ciascun bambino sceglierà alcuni di essi, li disporrà in una scatoletta trasparente e disegnerà la propria natura morta.

SECONDO INCONTRO - *Il cibo e il gusto*

Si allestirà per i bambini un tavolo con frutta e verdura vera ma anche di plastica, di cera, di marzapane, di legno. Si analizzano insieme quali sono le differenze visive, olfattive e di gusto. Si creerà poi un'opera ispirata a quelle dell'artista *Daniel Spoerri*.

TERZO INCONTRO - *Il cibo e il tatto*

Verrà allestita per i bambini una passeggiata tattile con cibi e con tavolette di vari materiali. Si creerà quindi un variegato menù di cibi-materiali assemblati su un cartone che verrà attaccato alla parete.

•QUARTO INCONTRO - *Arte culinaria*

Sull'esempio dell'opera di *Piero Manzoni*, i bambini sceglieranno i materiali, i cibi e il colore per realizzare una composizione monocromatica improbabile, da conservare o portare a casa, in bustine di plastica sottovuoto.



D – LA FOTOGRAFIA

DURATA DEL LABORATORIO:

4 INCONTRI IN AULA DA DUE ORA CIRCA
CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

30 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



PRIMO INCONTRO - *La mia macchina fotografica*

Verrà introdotta una breve storia della fotografia e saranno proiettate delle immagini per approfondire uno studio comparativo tra fotografia e pittura. Si analizzeranno quindi le caratteristiche del linguaggio fotografico: luce, colore, composizione, inquadratura, texture. Verranno approfonditi i principi ottici base per la sua comprensione e l'aspetto meccanico dell'apparecchio fotografico. I bambini creeranno poi una rudimentale macchina fotografica.

SECONDO INCONTRO - *Rayogrammi*

I bambini saranno invitati alla creazione di un *rayogramma*, ispirato all'opera dell'artista *Man Ray*, impressionando oggetti su carta fotosensibile.

TERZO INCONTRO - *La fotografia e le altre arti*

A ciascun bambino sarà chiesto di reinterpretare l'immagine del proprio volto fotografato intervenendo sull'immagine con colori a tempera. Tutti gli elaborati saranno allestiti in un'unica composizione, ispirata al vivace cromatismo delle celebri opere di *Andy Warhol*.

QUARTO INCONTRO - *Le foto della memoria*

Verranno proiettate una serie di foto realizzate da grandi fotografi e i bambini saranno invitati a riflettere circa il rapporto tra fotografia e memoria. Realizzeranno infine una scatola di ricordi, ispirata all'opera di *Joseph Cornell*.

D – LA CERAMICA

DURATA DEL LABORATORIO:

4 INCONTRI IN AULA DA DUE ORA CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

30 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa) + costi di cottura opere

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO, SECONDARIA DI I° GRADO



PRIMO INCONTRO - *Cenni storici*

Il laboratorio intende avvicinare i bambini all'arte della ceramica. In un primo momento verrà tracciata una breve storia della ceramica e della sua utilizzazione nel corso dei secoli fino ad oggi. Verranno poi analizzate le caratteristiche specifiche del materiale e le tecniche di lavorazione antiche e moderne.

SECONDO INCONTRO - *Manipolazione semplice e libera*

I bambini manipoleranno il materiale: inizialmente realizzeranno delle textures su una mattonella di creta attraverso impronte (*texture statica*) e tracce (*texture dinamica*). In seguito saranno condotti alla creazione di un piccolo contenitore ottenuto tramite pressione manuale sulla creta.

TERZO INCONTRO - *Realizzazione di un manufatto*

I bambini sperimenteranno le potenzialità della creta. Partendo da una lastra lasciata cadere sulla superficie di lavoro saranno ottenute forme casuali che i bambini dovranno trasformare ed interpretare ma che conserveranno la caratteristica di estemporaneità del gesto e del movimento dato dalla forza di gravità.

QUARTO INCONTRO - *Preparazione di un progetto*

I bambini dovranno realizzare un progetto il cui contenuto può rispecchiare il programma scolastico in corso o in alternativa realizzare un vaso, decorato con elementi a rilievo o con disegni incisi, con la tecnica del colombino.

D – VIAGGIO NEL MITO

DURATA DEL LABORATORIO:

5 INCONTRI, QUATTRO IN AULA E UNA VISITA A SCELTA, DA DUE ORA CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

34 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO



PRIMO INCONTRO - *I miti dell'antichità*

Il progetto intende avvicinare i bambini all'arte antica presentando alcuni personaggi mitologici attraverso celebri sculture e pitture. Durante il primo incontro sarà introdotta la mitologia classica con l'ausilio di immagini proiettate. Nel momento di lavoro pratico i bambini dovranno realizzare un disegno sul tema di *Ercole e le dodici fatiche*, facendo provare all'eroe una fatica contemporanea!

SECONDO INCONTRO - *Il mio dio preferito*

Durante questo incontro sarà chiesto ai bambini di realizzare una scultura in creta utilizzando come modello il disegno realizzato nell'incontro precedente.

TERZO INCONTRO - *Apollo e Dafne*

Il mito di *Apollo*: visione di diapositive e lettura di un brano tratto dalle "Metamorfosi" di Ovidio. Messa in scena teatrale del mito di Apollo e Dafne, documentata fotograficamente.

QUARTO INCONTRO - *Un altro modo di raccontare i miti*

Le foto scattate nel precedente incontro utilizzate per un'opera di collage che avrà come finalità quella di sviluppare il racconto del mito attraverso delle immagini in sequenza.

QUINTO INCONTRO - *Visita a scelta tra la Centrale Montemartini o i Musei Capitolini*

I bambini potranno ammirare le storie dei miti incarnate nelle più celebri statue dell'antichità greca e romana.

D – LA MAGIA DELLA LUCE

DURATA DEL LABORATORIO:

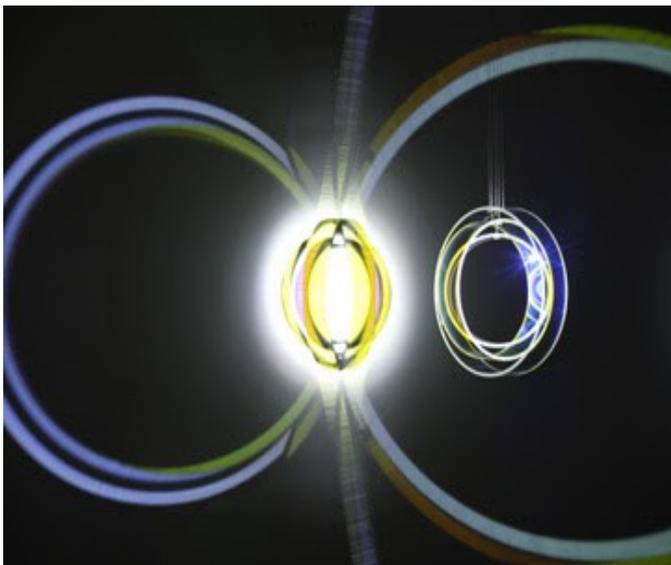
5 INCONTRI IN AULA DA DUE ORA CIRCA
CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

34 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO



PRIMO INCONTRO: *cielo, sole, luce e ombra*

Attraverso la visione di immagini si rifletterà con i bambini relativamente al ciclo del sole e la misurazione del tempo; alla meridiana; alla differenza tra luce naturale e artificiale; ai concetti di luce e ombra. I bambini saranno invitati a sperimentare praticamente tali concetti e a giocare con le ombre.

SECONDO INCONTRO: *la luce e l'ombra*

Funzionamento della luce e dell'ombra e loro utilizzo nel cinema e nel teatro; visione di uno spezzone tratto dal film di animazione "*Principi e principesse*"; performance *il teatro delle ombre*. A ciascun bambino sarà infine data l'immagine di un'ombra e sarà chiesto di scoprire a quale oggetto appartiene e di raffigurarlo.

TERZO INCONTRO: *la luce come colore*

In questo incontro ci dedichiamo allo studio della luce e del colore giocando con la percezione e analizzando alcuni fenomeni ottici quotidiani. Esperienze pratiche: si gioca con una tavoletta dipinta di fluorina e si crea il disco di Newton.

QUARTO INCONTRO: *la luce nell'arte*

Partendo dalla visione di immagini proiettate relative ad artisti contemporanei verrà proposto ai bambini di giocare con la luce alla maniera dell'artista *Olafur Eliasson* e di creare un'installazione luminosa in aula.

QUINTO INCONTRO: *la luce nell'architettura*

Analizzeremo l'opera dell'architetto *Alberto Campo Baeza*, per constatare come intorno alle fonti di luce si strutturino le sue creazioni. I bambini, suddivisi in gruppi, creeranno infine il modellino per una personale "città della luce".

D – IN VIAGGIO CON MUNARI

DURATA DEL LABORATORIO:

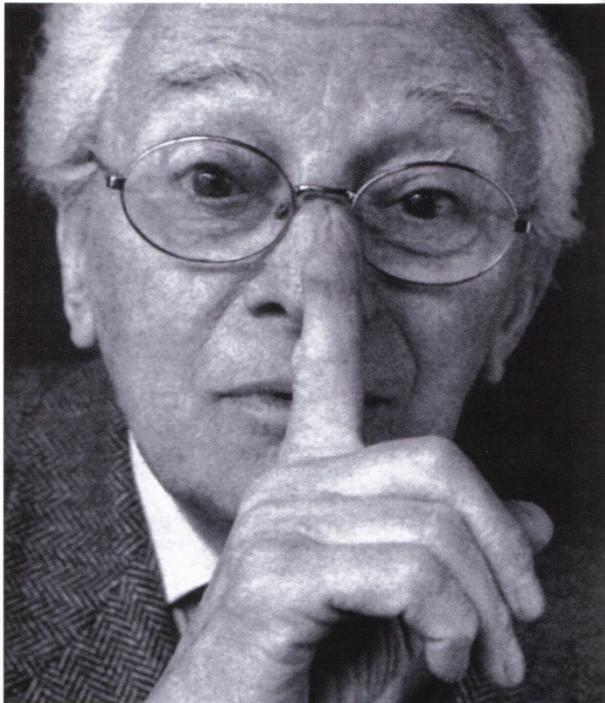
6 INCONTRI IN AULA DA DUE ORA CIRCA CIASCUNO

COSTO DEL LABORATORIO:

40 € A PARTECIPANTE (Iva inclusa)

DESTINATARI:

PRIMARIA, I° E II° CICLO



FINALITA' E METODOLOGIA

L'obiettivo del progetto è rendere omaggio all'artista Bruno Munari (1907-1997) con la realizzazione di laboratori creativi di arti visive. Il metodo di lavoro, ispirato all'opera di Munari, stimola la creatività infantile attraverso la manipolazione di oggetti ed immagini del quotidiano per la creazione di nuovi oggetti fantastici. Si parte dall'idea di un viaggio immaginario per costruire una valigia che contenga oggetti personali, appunti, ricordi di un uomo davvero speciale. In ogni incontro si costruiranno oggetti diversi assemblando materiali di vario genere: carte, stoffe, plastiche, materiali naturali e riciclati, etc. Il filo conduttore di ogni incontro sarà sempre un'opera di Munari. Alla fine degli incontri è prevista una mostra degli elaborati prodotti e commentati dai bambini.

PRIMO INCONTRO - *In viaggio con Munari*

SECONDO INCONTRO - *Un libro in valigia*

TERZO INCONTRO - *Una scultura da viaggio*

QUARTO INCONTRO - *Saluti e baci*

QUINTO INCONTRO - *L'inseparabile compagno di viaggio*

SESTO INCONTRO - *Ricordi di viaggio*

E - CORSO IN DIDATTICA DELL'ARTE

FINALITA'

Informadarte propone un corso per sensibilizzare ai linguaggi delle arti figurative, attraverso una selezione di materiali didattici scelti principalmente nel repertorio del presente, analizzando le opere di artisti contemporanei. La metodologia sottesa mira alla partecipazione diretta del soggetto che diventa agente attivo nella costruzione della propria esperienza, per attivare processi cognitivi e per sperimentare diverse tecniche espressive ed artistiche. Tali proposte stimolano l'apprendimento e il godimento dell'arte contemporanea attraverso lo sviluppo della manualità e della creatività individuale. Il metodo si basa perciò sulla stretta interdipendenza tra il momento creativo, attuato nella produzione di oggetti, e quello dell'analisi e riflessione collettiva sui risultati ottenuti.

PRINCIPALI CONTENUTI

Dopo un'introduzione sulla nozione di didattica dell'arte si chiariranno le ragioni delle scelte metodologiche adottate e si preciseranno gli elementi sostanziali per la lettura di un'opera d'arte. Gli incontri laboratoriali si concentrano sulla sintassi del linguaggio dell'arte contemporanea soffermandosi temi del segno, della materia e del colore, per poi analizzare i sistemi di rappresentazione dello spazio, l'utilizzo dell'oggetto nell'arte contemporanea e l'illustrazione per bambini. Il corso si concluderà con la visita ad uno degli spazi museali contemporanei della nostra città (GNAM, Macro, Maxxi).

DESTINATARI, DURATA E COSTI DEL CORSO

Il corso è rivolto a insegnanti, genitori, studenti delle accademie e delle università, operatori didattici; ma è aperto a chiunque desideri avvicinarsi all'arte contemporanea in modo stimolante e creativo. Le modalità di svolgimento del corso e il relativo costo saranno concordati con gli stessi corsisti in base alle reciproche necessità. Il costo, in ogni caso, includerà tutti i materiali e le dispense del corso. Per venire incontro alle esigenze di chi lavora, gli incontri si svolgeranno preferibilmente nel fine settimana. Costo, per **8 incontri da 2 ore e 30 ciascuno, 300 euro ad insegnante, sconto di 15 euro sopra i 10 insegnanti.**

NUMERO CORSISTI

Numero minimo di corsisti per l'attivazione del corso è di 6. Si potrà giungere ad un massimo di circa 20 iscritti ad incontro.



Immagini del primo corso in Didattica dell'Arte dell'Associazione Culturale Informadarte